

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 1 (180)

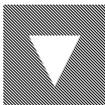
Январь 2022

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

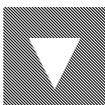
Встреча в журнале

Галина М. Исчезающий вид: фрагмент романа // Новый мир. – 2021. – № 10. – С. 7- 57.



ЦИТАТА

Красиво тут, думал он, пристраивая под голову свёрнутую куртку, от которой всё ещё несло страшным, кислым, железным. Чистые сосновые леса, пятнистые от солнца поляны, поросшие вереском, розовые валуны, тихие песчаные берега, плёсы, осока, ивняк, вот прийти бы сюда с байдаркой, встать лагерем, разбить палатку, наловить рыбы, сварить уху... Чтобы никуда не спешить и впереди долгие спокойные дни, и тихие тёплые ночи, и река, и костёр, и берег...

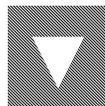


ИЗДАТЕЛЬ

Журнал публикует главы нового романа Марии Галиной, вводящие в мир его

героев — в мир будущего, будущего, но не слишком отдалённого, зато очень многое изменившего на Земле, включая и биологию её обитателей. И тем не менее для ориентации в создаваемом Галиной мире наших сегодняшних навыков ориентации в жизни вполне достаточно — природа человека как социального явления меняется медленно, так же медленно, как и природа устройств и функционирования государств. Художественное исследование автора этого романа представляет собой попытку найти ответ на вопрос, что будущее возьмёт из нашего сегодняшнего дня и во что прорастёт взятое из нашей жизни через двести-триста лет, а что уже сегодня нам следует считать «исчезающими видами».

Анонс №10, Октябрь 2021 год
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2021_10/Default.aspx



КРИТИКИ

В прозе Марии Галиной сплетаются магия и реальность, и герои оказываются в центре этого водоворота. Иногда они упорно не желают видеть чудес, отмахиваются от них, а порой увлечённо бросаются навстречу новым фантастическим вызовам повседневности. В любом случае, ирреальное затягивает и навязывает

свои правила, события становятся всё более гротескными и фантасмагоричными, а притчевый сюжет держит читателя на поводке интриги и вместе с героем уводит за собой читателя. Один из секретов прозы Галиной — сочетание разных стилей письма: она работает с фольклором наравне с бытовой речью, поэтому диалоги становятся не просто экспозицией для сюжета, а его двигателем. Отрывок из нового романа «Исчезающий вид» — яркий тому пример. Артём Новиченков. Мария Галина: отрывок из романа «Исчезающий вид» // Прочтение. – 2018. – 23 марта. <https://prochtenie.org/experiments/29319>

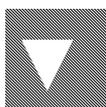
Действие романа Марии Галиной разворачивается на фоне, близком к апокалиптическому (впрочем, война — это всегда апокалипсис в миниатюре). Но, как водится, «в тёмные времена лучше видно светлых людей» — точнее, людей человеческих. Это особые животные — редкие и вымирающие виды в массе жрущих друг друга хищников и паразитов. Текст романа сразу влечёт за собой ясным языком, элементами потока сознания, актуальными ситуациями и проблематикой и, безусловно, деталями, из которых по крупницам вырастают целостные образы и очень живые герои.

Исчезающий вид: Катерина Ремина обозревает октябрьский номер «Нового мира» // Новый мир. – 2021. – 5 октября. http://www.nm1925.ru/News16_201/Default.aspx

Почитаем

Есть такая книга

Барнс Д. Нечего бояться: роман/ Перевод Д. Симановского, С. Полотовского. — Москва: М.: Азбука, 2019. —320 с.



ЦИТАТА

Подозреваю, что, если мне случится умирать без особой спешки, я предпочту книгам музыку. Да и будет ли в голове место для чудесного морока сочинительства, для работы мысли: сюжета, ситуации, характеров? Нет, мне, наверное, больше подойдёт музыка, внутренне: прямо в кровеносную систему, прямо к сердцу.



ИЗДАТЕЛЬ

Лауреат Букеровской премии Джулиан Барнс — один из самых ярких и оригинальных прозаиков современной Британии, автор таких международных бестселлеров, как «Попугай Флобера», «История мира в 10½ главах», «Шум времени», «Предчувствие конца», «Одна история» и многие другие. Возможно, основной его талант — умение легко и естественно играть в своих произведениях стилями и направлениями. Тонкая стилизация и едкая ирония, утончённый лиризм и сарказм, жёсткость и весёлое озорство — Барнсу подвластно всё это и многое другое. В книге «Нечего бояться» он размышляет о страхе смерти и о том, что

для многих предопределяет отношение к смерти, — о вере. Как всегда, размышления Барнса охватывают широкий культурный контекст, в котором истории из жизни великих, но ушедших — Монтеня и Флобера, Стендаля и братьев Гонкур, Шостаковича и Россини — перемежаются с автобиографическими наблюдениями.



КРИТИКИ

«Нечего бояться» — это в некотором роде экскурс в историю самого сильного и самого человеческого страха. Текст у Барнса получился тяжёлый и холодный, как сырой грунт. Автор словно не пишет, а бросает слова на бумагу, как комья земли на крышку гроба. Его не интересуют все эти позолоченные, игрушечные теории о «загробной жизни» (религия для него не более чем вредная привычка), он не ищет утешения или прощения, нет, — он мыслит в ином направлении: его, как Кьеркегора, интересует даже не смерть *per se*, его интересует ужас, который вызывает у нас мысль о близости конца.

Алексей Поляринов. Джулиан Барнс, «Нечего бояться» («Nothing to be frightened of») // Журнал об иностранной литературе. — 2014. — 28 января. <https://polyarinov.livejournal.com/34527.html>

Разговор о смерти, о Боге, о семье в форме автобиографии, которая таковой не является (как не раз в продолжении книги подчеркнёт автор, что не колеблет, читательской убеждённости — она и есть). Мне кажется, дело тут не столько в желании оградить ближний круг от слишком пристальных досужих взглядов, сколько в понимании, что ничего из происходившего в прошлом, не удаётся описать с безупречной правдивостью. Всякий судит о нём со своей точки зрения, оценивает субъективно, наполняет смыслом в соответствии со

своим миропониманием и жизненным опытом.

Автор исходит из посыла о двух вещах в основе человеческого бытия: понимания, что смерть неминуема, и надежды, что там, за чертой, всё не завершится окончательно. Вплетая размышления об экзистенциальном ужасе осознания смертности в рассказ о семье, об отношениях между бабушкой и дедушкой, отцом и матерью, собой и братом. Вводя в повествование примеры из жизни известных представителей творческой элиты: Флобера, Золя, Стравинского, Шостаковича, Тургенева, Чехова <...>

Немалое место занимают размышления о вере.<...>

А в выигрыше мы, читатели, кому его обнаженная чувствительность подарила умную элегантную горько-нежную барнсову прозу.

Майя Ставитская. Жизнь и так далее // Livelib.ru. — 2021. — 19 сентября. <https://www.livelib.ru/book/1000476014-nechego-boyatsya-dzhulian-barns>



ЧИТАТЕЛИ

Длинное автобиографическое эссе на тему смерти — из книги можно узнать, что думали о смерти философы, писатели, художники, последние слова знаменитых людей перед смертью, религиозные рассуждения, истории из семейной хроники, отношения с братом, матерью (на момент написания книги обоих уже не было в живых). Сперва книгу читать сложно, нудновато, потом текст становится легковеснее, в него всё больше вплетается исторических анекдотов и с подтруниванием над собой и окружающими.

vuker_vuker <https://www.livelib.ru/book/1000476014/reviews-nechego-boyatsya-dzhulian-barns>

Действующие лица

Николай Свечин

Николай Викторович Инкин (настоящее имя) родился в городе Горьком в семье заводских инженеров в 1959 году. Окончил экономический факультет Горьковского государственного университета. С 1981 года работал сначала нормировщиком на заводе, потом инструктором горисполкома. В 90-е ушёл в бизнес. Сменил несколько банков и финансовых компаний, время от времени оказывался без работы.



Страстное увлечение историей и краеведением привело его к писательству. Это произошло

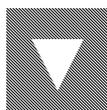
довольно поздно, когда Свечину было уже за сорок. Первый роман в жанре исторического детектива «Завещание Аввакума» был написан в 2001 году.

Опубликовать его удалось в издательстве «Литера» только в 2005 году в Нижнем Новгороде.

В 2021 году Николай Свечин стал лауреатом премии в области литературы и кино «Русский детектив» сразу в двух номинациях: роман «Взаперти» (2021) назван лучшим в номинации «Детектив года», а он сам признан «Автором года» с произведением «Кубанский огонь» (2020).

По трём книгам медиа-группа «Красный квадрат» планирует снять в 2022 году полнометражный фильм и сериал.

Любимое увлечение Николая Свечина со школьной скамьи — история. Живёт в Нижнем Новгороде. Семья писателя — это жена Татьяна, детский психолог, и два сына — Алексей, программист, автор сайта Свечина, и Александр — пишет музыку.



КНИГИ

На краю: роман. – М.: Эксмо, 2021.

Паутина: роман. – М.: Эксмо, 2021.

Взаперти: роман. – М.: Эксмо, 2021.

Завещание Аввакума: роман. – М.: Литера, 2005, 2008, 2011; Эксмо, 2012, 2014, 2016, 2021.

Кубанский огонь: роман. – М.: Эксмо, 2020.

Восьмое делопроизводство: роман. – М.: Эксмо, 2020.

Столица беглых: роман. – М.: Эксмо, 2020.

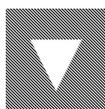
Одесский листок сообщает: роман. – М.: Эксмо, 2019.

Случай в Семипалатинске: роман. – М.: Эксмо-Пресс, 2019.

Узел: роман. – М.: Эксмо, 2019.

Фартовый город: роман. – М.: Эксмо, 2018.

По остывшим следам: роман. – М.: Эксмо, 2018.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я всегда любил историю, ещё со школы ею интересовался. Поэтому в словосочетании «исторический детектив», для меня главное слово «исторический». В моих книгах мало загадок, головоломок, ложных ходов. Откровенно говоря, я пишу плохие детективы. Для человека, который

любит этот жанр, я просто неумеха. Но истории там с избытком.

Интервью с Н. Свечиным: «История сыщика Лыкова подходит к концу»
<http://literatura.today/interview/intervyu-s-nikolaem-svechinym/>



ОНЛАЙН

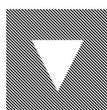
Официальный сайт:

<http://www.svechin.ru>

Facebook: <https://ru-ru.facebook.com/people/Николай-Свечин/100003259844721>

Страница «ВКонтакте»:
<https://vk.com/id62928582>

События



ВСЕРОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ РЕЙТИНГ — 2021

Ведущие операторы книжного рынка — мультикатегорийная онлайн-платформа Ozon, сервис электронных и аудиокниг в России и странах СНГ «ЛитРес», книжный сервис по подписке МуBook (входит в ГК «ЛитРес») и объединённая розничная сеть «Читай-город – Буквоед» — представили Всероссийский книжный рейтинг 2021 года — в него вошли данные за период с 1 декабря 2020 по 30 ноября 2021 года.

ТОП-5 БЕСТСЕЛЛЕРОВ

1. Джен Синсеро, «НИ СЫ. Будь уверен в своих силах и не позволяй сомнениям мешать тебе двигаться вперед»
2. Джон Кехо, «Подсознание может всё»
3. Марк Мэнсон, «Тонкое искусство пофигизма. Парадоксальный способ жить счастливо»
4. Фредрик Бакман, «Тревожные люди»
5. Колин Типпинг, «Радикальное Прощение. Духовная технология для исцеления взаимоотношений, избавления от гнева и чувства вины, нахождения взаимопонимания в любой ситуации».

ПОПУЛЯРНОСТЬ МАНГИ, КОМИКСОВ И КНИГ ЖАНРА YOUNG ADULT РАСТЁТ

В годовой рейтинг попало сразу несколько книг жанра манга — «Naruto. Наруто. Книга 1. Наруто Узумаки» Масаси Кисимото (17 место), «Атака на титанов. Книга 1» Исаеяма Хадзимэ (32 место) и «Моя геройская академия. Кн. 1» Кохэй Хорикоси (46 место). В рейтинг вошли книги, адресованные юной и молодой аудитории. Романы Ли Бардуго, Норы Сакавич, Джоан Роулинг, Дианы Уинн Джонс, Нила Геймана, Дмитрия Глуховского ярко

демонстрируют, что сегодня молодая аудитория активно читает книги, что, бесспорно, является позитивным трендом.

КОМИКС РОССИЙСКОГО АВТОРА ВПЕРВЫЕ ВОШЁЛ В РЕЙТИНГ

Первый раз в топ-50 вошёл графический роман российского автора — на 26-м месте рейтинга представлен комикс «Земля Королей. Трефовый том» Федора Нечитайло, комиксиста и художника анимации из Ростова-на-Дону.

ГЛАВНЫЕ БЕСТСЕЛЛЕРЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Роман шведского писателя Фредрика Бакмана «Тревожные люди» стал мировым бестселлером, объёмы продаж книги на российском рынке превысили 45,5 млн рублей. Роман «TRANSHUMANISM INC.» Виктора Пелевина стал главным бестселлером среди художественных книг, написанных на русском языке. Сборники книги превысили 29 млн рублей. Также в топ-3 по объёму продаж вошла манга Масаси Кисимото «Naruto. Наруто. Книга 1. Наруто Узумаки». Книга собрала более 24 млн рублей, что ярко демонстрирует, как выросла доля манги на российском книжном рынке. Также в рейтинг вошли бестселлеры российских авторов «Эшелон на Самарканд» Гузель Яхиной и «Метро 2033» Дмитрия Глуховского.

ЭКРАНИЗАЦИИ ВЛИЯЮТ НА СПРОС

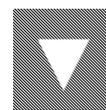
В рейтинге — книги, по которым вышли фильмы, мгновенно ставшие культовыми: «Дюна» Фрэнка Герберта (одноимённая картина Дени Вильнева), «Шестёрка воронов» Ли Бардуго (сериал «Тень и кость» от Netflix).

ДОЛЯ ЦИФРОВЫХ КНИГ ВЫРОСЛА ДО 35%

В 2021 году электронные и аудиокниги обеспечили 35% выручки (в 2020 году —

22%). Доля бумажных книг составила 65%.

Официальный сайт РКК
https://bookunion.ru/news/vserossiyskiy_knizhnyy_reyting_2021_lidiruyut_knigi_po_samorazvityu_manga_i_romany_bakmana_pelevina/tp://www.biobook.ru/news/detail.php?ID=32401



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «ЭКРАНИЗАЦИЯ-2021»

Конкурс был организован с целью выявить наиболее интересные произведения для продюсерского продвижения и дальнейшей работы по их экранизации. В этом году в нём приняли участие 2667 работ. Из 28 книг длинного списка 13 попали в шорт-лист. Три победителя конкурса получают возможность сотрудничества с профессиональными сценаристами, кино- и телепродюсерами, а также бонус от Rider0 — денежный приз в размере 50 тысяч рублей за 1-е место, 30 тысяч рублей — за 2-е место и 20 тысяч рублей — за 3-е место. Подчеркнём, что это не является покупкой авторских прав.

Первое место на конкурсе занял роман «Когда прилетит ворон». Автор — Илона Муравске. <...>

Второе место — роман-фэнтези «Великая княжна. Live». Автор — Анна Пейчева. <...>

Третье место у книги «Майя». Автор — Ольга Самсонова...

Сусанна Альперина. В конкурсе «Экранизация-2021» победили три романа в жанре фэнтези
// Год Литературы. – 2021. – 25 декабря.
<https://godliteratury.ru/articles/2021/12/25/v-konkurse-ekranizaciia-2021-pobedili-tri-romana-v-zhanre-fentezi>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com