

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 10 (189)

Октябрь 2022

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Попов В. Сочиния жизнь: повесть // Звезда. — 2022. — № 3. — С. 7-59.



ЦИТАТА

Недавно, проезжая по Кольскому полуострову и созерцая однообразный пейзаж, я вспомнил вдруг, что когда-то здесь было довольно весело. Хибины (не знаю, как сейчас) были наимоднейшим местом, сюда съезжались покрасоваться лучшие люди Питера — успешные, спортивные, элегантные, весёлые — как мы. Весь мир был у наших ног — как та сияющая снегом гора. Безоговорочно веря в своё всемогущество — загорелые, гибкие, каждый мускул звенел, — мы съехались однажды вчетвером и решили продолжить путь в поисках необычных приключений (обычными мы были уже пресыщены).



КРИТИКИ

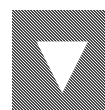
Если о ней одним предложением, то это как хороший советский фильм. Посмотрел — и улыбаешься, и легко на душе.

Автор рассказывает о своём (повествование от первого лица, и героя тоже зовут Валерий Попов) советском детстве и отрочестве, захватывает и зрелые годы. И ты погружаешься в атмосферу, из которой не хочется выходить. И не просто в советскую атмосферу, а в детство и юность. Повествование — доверчивое, простодушное, ты видишь мальчика с широко открытыми глазами, познающего жизнь.

Эвелина Азаева. Обзор журнала «Звезда», N3'2022 // Карертон. — 2022. — 15 апреля.
<https://webkamerton.ru/2022/04/obzor-zhurnala-zvezda-n32022>

Эта повесть, изысканная, глубокая, смешная, грустная, классическая и вместе с тем сверхактуальная... <...> «Сочиния жизнь» — история парадоксальных отношений, неравной дружбы, того, что сначала под давлением старших под шаблон дружбы искусственно подгоняется, а затем уже во времена взрослые, позднесоветские

или даже постсоветские за дружбу бессовестно и расчётливо выдаётся. Василий Костырко. Рейтинг ЖЗ. Апрель 2022
<https://vk.com/wall283066290>



ЧИТАТЕЛЬ

Поначалу мне, читателю, повесть «Сочиния жизнь» хочется переименовать в «Вспоминая жизнь»: автор, пожилой человек, лежит в больнице и вспоминает свою жизнь, место и возраст — как раз для воспоминаний, которые начинаются с детства...<...> И ещё воспоминание, из рутинной уже взрослой жизни. Его посылают в командировку, и не куда-нибудь, а в Одессу, и не просто в Одессу, а на морской пассажирский лайнер, стоящий там в порту. Тут и начинается большая проза, превращение «вспоминая жизнь» в «сочиния жизнь»...

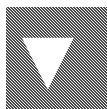
Автор из факта своей биографии инженера в ленинградском НИИ, выдернул нитку — командировку на море, на лайнер, и из этой нитки сшил парус-грёзу счастья или воздушный шар-мечту радости и полетал на нём вместе с читателем.

Аааааа! или Счастье жить
<https://jeanix.livejournal.com/385475.html>

Почитаем

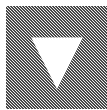
Есть такая книга

Сальников А. Оккультрегер: роман. — Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2022. — 416 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман Сальникова написан в жанре городского фэнтези. 2019 год, маленький уральский город. Оккультрегеры — особые существа, чья работа — сохранять тепло в остывающих городах и быть связующим звеном между людьми, херувимами и чертями. Главная героиня Прасковья как раз оккультрегер. Ей две сотни лет, она меняет внешность каждые четыре месяца и дорожит лишь гомункулом — своим спутником и помощником, принявшим вид ребёнка. Но вдруг гомункулу начинает угрожать опасность...



КРИТИКИ

«Оккультрегер» — наверное, самый читательский роман Сальникова, городское фэнтези нилгеймановского толка, в котором изнанка привычного нам мира выглядит едва ли не более привычно, чем лицевая сторона. «Оккультрегер» полон того, что презрительно зовётся бытовухой, но на фоне «всякой сверхъестественной петрушки» именно эта жизнь простых людей простого уральского городка оказывается лучше чем райской — она оказывается настоящей.

Егор Михайлов. Оккульт личности: зачем читать новый роман Алексея Сальникова

// Афиша Daily. — 2022. — 25 мая.
<https://daily.afisha.ru/brain/22934-okkult-lichnosti-zachem-chitat-novyy-roman-alekseya-salnikova>

«Оккультрегер» придуман хорошо, да и написан не без определённого стилистического блеска. Остроумный роман, но какой-то незаконченный, вся эта фантазмагорическая машинерия крутится вхолостую. Понятно, что безудержное восхваление «Петровых в гриппе» сослужило автору дурную шутку. Вся читающая Россия теперь ждёт, что Сальников напишет вторых «Петровых», а «Оккультрегер» — попытка отойти от «Петровых», поработать в другом жанре. И он мне показался явно хуже «Петровых», к сожалению.

Лучшая русская проза: восемь новинок «Редакции Елены Шубиной»
// Читатель Толстов. — 2022. — 18 августа.
<https://baikalinform.ru/chitatelb-tolstov/chitatelb-tolstov-luchshaya-russkaya-proza-vosem-novinok-redaksii-eleny-shubiny>

В «Оккультрегере» язык повествования стал чуть-чуть разнообразнее, чем в остальных книгах писателя. Где-то вполне уместно возникает динамичный и сухой текст, быстро передающий события, где-то длинные отвлечённые диалоги сменяются отрывистыми фразами. Местами, правда, поэтичность вызывающе густа, как в последней главе, которая слишком выбивается из общей канвы — и неслучайно: по признанию автора, изначально она была написана для другого романа.

Артем Роганов. Тартар не за горами
// Горький. — 2022. — 24 июня.
<https://gorky.media/reviews/tartar-ne-za-gorami>

Удивительное свойство текстов Сальникова в том, что их можно читать через любые призмы и находить подтверждения всем догадкам. Кажется, автор опять влез в голову (довольно оккультрегерский, кстати, приём) какой-то женщине и прямо в этом аватаре написал новую книгу. Роман, таким образом, выглядит гимном не именно женщине, а обычному человеку вообще. Каждый может повлиять на окружающий мир — мысль, может, и достойная пабликов «ВКонтакте», но никуда от неё

не деться. Обычный человек тоже создаёт — жизнь, любовь. Созидает, как умеет, иногда через кровь и слёзы.

Вера Котенко. Переосмыслить муть: новый роман Алексея Сальникова
// Литературно. — 2022. — 24 июня.
<https://literaturno.com/review/okkultreger-novyy-roman-alekseya-salnikova>



ЧИТАТЕЛИ

Проглотила залпом, на «Петровых» похоже, только там инфернальность сквозила через реальный мир, а здесь чуть ли не наоборот. Герои живее живых, хоть и нечисть в основном. Но в центре интереса, конечно, человеки. Сюжет нетривиальный, крутит, как на американских горках. Временами напоминало книги Пелевина, но, в основном, «Петровых в гриппе». Не думала, что у автора будет ещё что-то столь же восхитительное. Приход мощный и во время чтения, и после.

Red Tree
<https://www.labyrinth.ru/books/854900/>

Всё в нём какое-то родное. По ходу чтения вокруг создаётся три дэ макет абсолютно понятного, в печёнках засевшего города с его серостью, слякотью, разбитыми улицами и обшарпанными домами. <...> В книге очень много юмора, в том числе чёрного. <...> Роман наполнен узнаваемыми и родными персонажами. А на матерях-одиночках, судя по всему, держится мир.

Фаткулина Валентина
<https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/854900/>

Несмотря на обилие довольно трэшových моментов, книга добрая. Она про внутреннюю силу, про то, что человек может принять и переосмыслить всё, что угодно. Главное, чтобы рядом были близкие. А ещё Сальников утверждает, что настоящее счастье в повседневности и обыкновенности.

Стрельцова Наталья
<https://topliba.com/books/818476/reviews>

Действующие лица

Элеонора Каттон

Элеонора Каттон (Eleanor Catton) — новозеландская писательница. Родилась в Канаде, когда её отец заканчивал обучение в Университете Западного Онтарио. Когда Элеоноре было 6 лет, семья вернулась в Новую Зеландию, в город Крайстчерч, где и прошло её детство.

Она посещала школу в Бернсайде, изучала английский язык в Университете Кентерберри и получила степень магистра писательского мастерства в Институте современного письма Университета Королевы Виктории (Веллингтон).

В 2008 году Каттон удостоилась участия в семинарах писателей Айовы, и в 2009 году её назвали «золотой девочкой от литературы года».

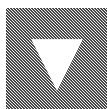
Дебютный роман Каттон «Репетиция» (The Rehearsal) был написан как магистерская диссертация. Книга вышла в 2008 году, получила положительные отзывы критиков и завоевала несколько литературных наград. В 2016 году на Международном кинофестивале в Торонто был показан фильм, снятый по роману.

За свой второй роман «Светила» (The Luminaries, 2013), Элеонора Каттон получила Букеровскую премию и стала самым молодым автором, когда-либо её получившим. Также роман стал самым длинным (832 страницы) награждённым произведением за 45-летнюю историю Букера. 17 мая 2020 года на BBC начал выходить минисериал по роману «Светила», сценарий к которому также написала Каттон.

Каттон также является автором рассказов, которые публиковались в сборниках.

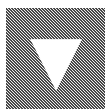
В феврале 2015 года она стала почётным литератором в Новозеландском обществе писателей. В том же году на премию New Zealand Post Book Awards учредила грант новозеландским писателям. Каттон рассказала «The Guardian», что писатели, получившие грант, будут спонсированы на сумму в размере \$ 3000 для того, чтобы они могли позволить себе «тратить время на чтение».

Элеанор Каттон замужем за писателем и поэтом Стивенем Туссенем (Steven Toussaint). Живёт в Окленде, где преподаёт писательское мастерство в Технологическом институте Манукау.



КНИГИ

Светила: роман. — М.: Иностранка, 2015.

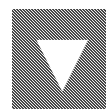


ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Вы можете сказать, когда писатель переходит из места борьбы в место комфорта, это всегда плохо. И это не обязательно должно быть финансовым комфортом. Риск в том, что вы перестанете быть внимательными к нюансам человеческого поведения. Это хорошая вещь в жизни в Новой Зеландии

— ты можешь вернуться домой и повернуться спиной ко всей глупости.

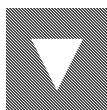
Phil Taylor. Interview with Eleanor Catton
// New Zealand Media and Entertainment. —
2013. — 21 сентября.
<https://www.nzherald.co.nz/entertainment/interview-with-eleanor-catton>



ОНЛАЙН

Официальный сайт:
<https://eleanorcatton.com>

События



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 2022 ГОД

Шведская королевская академия наук присудила Нобелевскую премию по литературе 2022 года. Награды удостоилась французская писательница Анни Эрно. В комитете пояснили, что Эрно получила премию за «храбрость, с которой она описывает стыд, унижение, ревность или неумение распознать своё истинное “я”, а также за «простоту и ясность языка».

Анни Эрно родилась 1 сентября 1940 года в нормандском городке Лилльбон. В 1974 году она опубликовала первый роман «Les Armoires vides» («Пустые шкафы»), который принес ей популярность. В этом произведении, как и в последующих, отразились отчётливые автобиографические мотивы. В 1984 году Эрно получила французскую литературную премию Ренодо за роман «La Place» («Мужское место»), где в центре повествования — её отношения с отцом и процесс взросления в маленьком французском городке.

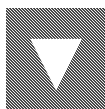
За роман «Les Années» («Годы», 2008) Эрно удостоилась премии Франсуа Мориака. Произведение написано от третьего лица, автору удалось отразить картину французского общества, начиная со Второй Мировой войны. Эти мемуары, высоко оценённые критиками, были опубликованы и в России наряду с другими произведениями Эрно, такими как «Passion simple» («Обыкновенная страсть»), «La Honte» («Стыд»), «Mémoire de fille» («Девичья память»), «L'événement» («Событие»).

По книге «L'autre fille» («Другая»)

режиссёр Патрик-Марио Бернар снял

фильм в 2008 году, а в 2021 году режиссёр Одри Диван экранизировала роман «Событие».

Нобелевская премия по литературе присуждена Анни Эрно
// Интерфакс. – 2022. – 6 октября.
<https://www.interfax.ru/culture/866555>



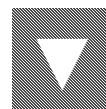
II ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА КАТАЕВА

Победителем II литературной премии имени Валентина Катаева — создателя и первого главного редактора журнала «Юность» — стала писательница Софья Ремез за рассказ «История, которую мы ещё не проходили».

«Соперников много, но есть рассказ, который показался мне удивительно светлым. Это рассказ, в котором присутствуют дневниковые записи и просто письма. Это рассказ о ребёнке, который залез на антресоли и открыл дедушкин чемодан. Это рассказ, связующий времена», — сказал писатель, председатель большого жюри премии, главный редактор журнала «Юность» Сергей Шаргунов.

Председатель жюри также отметил возросшее внимание к жанру рассказа со стороны читателей и издателей. В свою очередь ответственный секретарь премии, президент Всероссийского литературного фестиваля «Литература Тихоокеанской России» Вячеслав Коновалов отметил высокое качество текстов конкурсантов и серьёзную борьбу в финале. По его словам, лауреат нынешнего сезона премии победил с отрывом в один голос.

Писательница Софья Ремез стала победителем литературной премии имени Катаева в 2022 году
// ТАСС. – 2022. – 5 октября.
<https://tass.ru/kultura/15960855>



КНИЖНЫЙ СЕРВИС «СТРОКИ»

«МТС» запустила сервис цифровых книг «Строки» с полным каталогом популярной классики, современной литературы, эксклюзивными изданиями и авторскими подкастами, а также собственным издательством. Каталог библиотеки будет включать в себя сотни тысяч книг, аудиокниг и журналов. Книги выйдут как в электронном, так и в бумажном варианте. Издательство планирует развивать направления нон-фикшна, исторической литературы, сентиментальной прозы и детской литературы.

Редакция «Строк» выпустит подкасты на актуальные темы с российскими медиа и независимыми авторами. <...> Пользователи могут выбрать один из трёх вариантов подписки: «Чуть-чуть» на 10 часов доступа к контенту за 299 рублей, «Много» на 30 дней — за 549 рублей, «Больше всех» на 30 дней и 3 платные книги из премиального каталога — за 899 рублей.

Сервис запустился на базе существующей МТС Библиотеки и получил обновленный интерфейс с новым функционалом и улучшенной навигацией по каталогу. С помощью новых мультикарточек пользователи смогут быстро найти аудиоверсии произведений и, наоборот, переключиться на чтение электронной книги. Особое внимание уделено системе персональных рекомендаций — сервис будет анализировать предпочтения пользователя и предлагать ему новые интересные книги. Сайт <https://stroki.mts.ru>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького