

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 11 (190)

Ноябрь 2022

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

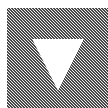
Авторы

События

Почитаем

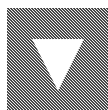
Встреча в журнале

Тарн Алекс. Четыре овцы у ручья: роман // Звезда. — 2022. — № 4. - С.5-102.



ЦИТАТА

Челуха не учит ничему, но приучает к себе, и душа, пожав плечами, удаляется в глухой закоулочек — ждать, когда её в очередной раз выпустят на волю. Она уже повидала множество человеческих личинок и могла бы рассказать уйму всего об устройстве мира, о жизни и даже о смерти, если бы только нашёлся заинтересованный слушатель.

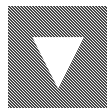


АВТОР

Мой недавний роман «Четыре овцы у ручья» опубликован в старейшем питерском журнале «Звезда» (№ 4 за 2022 год) в сильно урезанном виде. По

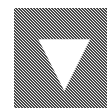
сути, это только одна сюжетная линия — наиболее современная и простая из общей сложной, временами притчевой конструкции. Конечно, я предпочел бы увидеть свой текст целиком, как он был задуман, однако журнальный формат не в состоянии заглотить чересчур объёмные вещи (лягушки, куры и одиночные ягнята туда ещё влезают, а вот овечьё стадо — пусть и небольшое — не помещается ни в какую). Разбивать роман на два номера не хотелось ни мне, ни редакции — отсюда и вынужденное решение.

Алекс Тарн. Четыре овцы в журнале «Звезда» // Алекс Тарн / LiveJournal.com. — 2022. — 27 мая.
https://www.liveinternet.ru/community/lj_alekstar/post492589121



АНОНС

Автор увлекательно рассказывает об очень сложных исторических и нравственных проблемах. Главная сюжетная линия романа — любовь к людям, Богу, неодолеваемому миру, а в центре — душа: живая, страдающая, постигающая мир.



КРИТИКИ

Если книгу Тарна читать с конца, — окажется, что это книга о любви. К неодолеваемому и к одолевшему миру, к игре и к людям, и даже к отставному Богу, который, оказываясь, превыше всего. Если читать книгу с начала, такой конец, пожалуй, непредвиден. Тем увлекательнее путь, которым нас ведёт автор. А путь этот — путь притчи, и требует либо некоторых познаний в Каббале и Талмуде, в хасидизме и еврейской истории, — либо уж совсем наивной веры и погружения в плоть рассказ.

Алла Марголина
// Алекс Тарн. Холмы Самарии
<https://www.alekstarn.com/margol>

Новый роман для ценителей прозы Алексея Тарновицкого — израильского писателя, публициста, драматурга и переводчика, на мой взгляд, можно охарактеризовать замечательными словами героини рассказа Виктора Андреева «Ради чего?», опубликованного в этом же номере: «— Да, пишете вы хорошо. Нет ни начала, ни конца. И сюжета, в сущности, нет. А читать — интересно. По-моему, так в России сейчас не пишет никто».

Александр Костерев. Ради чего? Или «Гори, гори, моя звезда...» // Pechorin
<https://pechorin.net/raz/35>

Почитаем

Есть такая книга

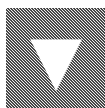
Франзен Д. Перекрёстки: роман / Перевод Полищук Ю. — М.: Corpus, 2022. — 656 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Декабрь 1971 года, в Чикаго и окрестностях ожидается метель. Расс Хильдебрандт, священник одной из пригородных церквей, почти готов положить конец своему безрадостному браку, но тут выясняется, что и его жене, Мэрион, у которой есть собственные тайны, семейная жизнь тоже опостылела. Их старший сын, Клем, приезжает из университета домой, приняв решение, которое в скором времени потрясёт Расса. Единственная дочь, Бекки, звезда школы, внезапно погружается в водоворот контркультуры, а третий из детей, Перри, продававший младшеклассникам наркотики, решает стать лучше. Каждый из Хильдебрандтов ищет свободы, а все остальные члены семьи мешают друг другу её обрести.

«Перекрёстки» — это роман, где на примере одной семьи Джонатан Франзен показывает всё смятение, эмоциональный подъём и этический кризис начала 70-х годов Америки. Расс Хильдебрандт, отец семейства и приходской священник, и без того жалеющий о прошлом, сталкивается сразу с несколькими испытаниями: запретная любовь, потеря...



КРИТИКИ

Всё пространство романа — включая даже самые мрачные и безрадостные его уголки — оказывается залито мягким светом любви, понимания, прощения. И это удивительное по нынешним временам свойство «Перекрёстков» делает роман восхитительно, потрясающе несовременным — примерно в том высоком смысле, в котором несовременны великие семейные романы второй половины XIX века. В том же смысле, в котором несовременны Диккенс, Толстой или Флобер.

Галина Юзефович. Новый роман Джонатана Франзена — «Перекрёстки». О семье американского пастора в 1970-х // Corpus. — 2022. — 23 апреля. <https://www.corpus.ru/press/new-roman-franzena-semie-pastora.htm>

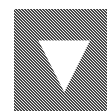
«Перекрёстки» действительно будто бы не углубляются в социальные противоречия, а прежде всего предлагают читателю детально проработанную семейную сагу, где нет отчётливых выпадов ни в чью сторону. Однако «мыслью семейной» книга также не исчерпывается. Она запланирована как первая часть трилогии «Ключ ко всем мифологиям», а такое название выглядит не просто ироничной отсылкой к труду несчастного мистера Кейсобона из романа Джордж Элиот «Миддлмарч». «Перекрёстки» представляют собой полноценный религиозно-философский роман, хотя критики порой предпочитают не замечать этого — видимо, образ Франзена-скептика мешает рассматривать его новое произведение в подобном ракурсе.

Артём Рогован. Вера и правда // Горький. — 2022. — 28 апреля. <https://gorky.media/reviews/vera-i-pravda>

«Перекрёстки» в меру классическая книга и в меру новаторская.

Постмодернистская бравада первых романов и формальная изощрённость слова остались позади. Сегодня Франзен пишет строго реалистичную прозу и по возможности просто. А главной добродетелью полагает беспристрастную точность. Ни нотки иронии, позабыта сатирическая усмешка. С одинаковым драматизмом описаны и муки верного семьянина, который алчет другую женщину, и страдания школьницы, пекущейся о своей популярности среди сверстников. Удивительно само сочетание безжалостной откровенности и глубоко запрятанного сочувствия — все персонажи без исключения вызывают смешанные чувства. Все противны, всех жаль.

Николай Корнацкий. «Перекрёстки»: новый роман «американского Толстого» // Ведомости. — 2022. — 5 мая. <https://www.vedomosti.ru/media/articles/2022/05/05/921102-perekrestki-amerikanskogo-tolstogo>



ЧИТАТЕЛИ

Какой шикарный микс — Америка семидесятых, семейная сага, вопросы воспитания, религия, и самое главное — автор всего этого — Франзен! Очень понравилось, рекомендую любителям больших семейных романов»

268044375
<https://www.litres.ru/dzhonatan-franzen/perekrestki/otziv/>

«Перекрёстки» — книга о боли, утраченных надеждах, несбывшихся ожиданиях, да и просто о людях. Эта книга определённа для любопытного читателя, ведь в самом начале есть подсказка, которая определяет всю книгу целиком.

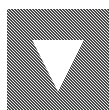
as_andreas
<https://www.livelib.ru/book/1007111623/reviews-perekrestki-dzhonatan-franzen>

Действующие лица

Дмитрий Данилов

Дмитрий Алексеевич Данилов — русский писатель, драматург, поэт — родился в 1969 году в Москве. Работал редактором и журналистом в различных печатных и интернет-изданиях. Окончил высшие богословские курсы при Московской Духовной Академии.

Рукопись первого романа «Горизонтальное положение» номинировалась в 2010 году на литературную премию «Национальный бестселлер». В 2011 году роман попал в финал премии «Большая книга» и в короткий список российской литературной премии «НОС». В 2013 году роман «Описание города» вошёл в список финалистов «Большой книги». В 2016 г. Данилов стал лауреатом премии «Независимой газеты» в номинации «Нонконформизм-Поступок» за роман «Есть вещи поважнее футбола». Так же Дмитрий Данилов лауреат премий Андрея Белого в номинации «Проза» (2019), «Московской Арт Премии» (2021) в номинации «Литература» за книгу «"Человек из Подольска" и другие пьесы», «Ясная Поляна» (2022) в номинации «Современная русская проза» за роман «Саша, привет!». Пьесы Дмитрия Данилова неоднократно ставились на сценах российских театров. Пьеса «Человек из Подольска» в 2018 году получила премию «Золотая маска» в номинации «Работа драматурга» и более 50 раз была поставлена в театрах России, Белоруссии, Литвы, Латвии, Болгарии, Казахстана. Проза Данилова переводилась на английский, нидерландский и итальянский языки. Данилов живёт в Москве, преподаёт на литературных курсах. В жизни его интересуют две вещи: религия и литература.



КНИГИ

Саша, привет!: роман. – М.: АСТ, 2022.

Человек из Подольска и другие пьесы. – М.: Городец, 2021.

Есть вещи поважнее футбола: роман. – М.: Рипол Классик, 2015.

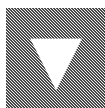
Описание города: роман. – М.: Астрель, 2012.

Чёрный и зелёный: повести; рассказы. – М.: Колибри, 2010.

Горизонтальное положение: роман. – М.: Эксмо, 2010.

Дом десять: повесть; рассказы. – М.: Ракета, 2006.

Чёрный и зелёный: повесть. – СПб.: Красный матрос, 2004.



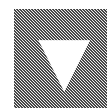
ПУБЛИКАЦИИ

Саша, привет! // Новый мир. – 2021. – №11.

Есть вещи поважнее футбола // Новый Мир. – 2015. – №10-11.

Описание города // Новый Мир. – 2012. – №6.

Горизонтальное положение // Новый Мир. – 2010. – №9.



ОНЛАЙН

Официальный сайт:

<https://ddanilov.ru>

ВКонтакте:

<https://vk.com/d.a.danilov>

Telegram:

https://t.me/s/ddanilov_blog

События



БОЛЬШАЯ КНИГА

1 ноября 2022 года Национальная литературная премия «Большая книга» и лидер рынка электронных и аудиокниг в России и странах СНГ ЛитРес открывают бесплатный доступ к текстам финалистов. Все желающие могут познакомиться с произведениями, получив уникальный промокод на странице голосования на сайте крупнейшего книжного рекомендательного сервиса LiveLib. Народное голосование, определяющее три лучших, по версии читателей, литературных произведения года, завершится 1 декабря в 12:00. Победитель будет объявлен 8 декабря 2022 года в Доме Пашкова на торжественной церемонии награждения лауреатов семнадцатого сезона премии «Большая книга».

Народное голосование «Большой книги» проходит ежегодно на крупнейшем книжном рекомендательном сервисе LiveLib. Читатели могут отдать свои голоса за одну или сразу несколько понравившихся книг.

В список финалистов Национальной литературной премии «Большая книга» в этом году вошли десять произведений: «Подлинная история Анны Карениной» Павла Басинского, «Парижские мальчики в сталинской Москве» Сергея Белякова, «Имя Розанова» Алексея Варламова, «Саша, привет!» Дмитрия Данилова, «Родник Олафа» Олега Ермакова, «Stabat Mater» Руслана Козлова, «Пароход Бабелон» Афанасия Мамедова, «Каждые сто лет. Роман с дневником» Анны Матвеевой, «Хроника Горбатого» Софии Синицкой и «Эшелон на Самарканд» Гузель Яхиной.

Бесплатный доступ к книгам финалистов в сервисе ЛитРес будет открыт до 30 ноября 2022 года. Получить его по уникальному промокоду можно на странице народного голосования на LiveLib (<https://www.livelib.ru/external/Gw1EzvAN>).
Официальный сайт премии <https://bigbook.ru/news/detail.php?ID=32604>

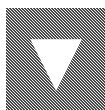


ДУБЛИНСКАЯ ПРЕМИЯ

«Книга российского писателя Евгения Водолазкина выдвинута на соискание Дублинской премии Библиотекой иностранной литературы и будет бороться за главный приз — €100 тыс. Шорт-лист премии будет анонсирован в марте 2023 года. Библиотека иностранной литературы — единственная российская библиотека, которая принимает участие в выдвижении номинантов», — говорится в пресс-релизе.

В прошлом году библиотека номинировала книгу Марии Степановой «Память Памяти», которая по итогам конкурсного отбора прошла в лонг-лист премии, став одной из 79 участников.

Роман Евгения Водолазкина «Брисбен» выдвинули на Дублинскую премию // ТАСС. — 2022. — 8 ноября. <https://tass.ru/kultura/16272543>

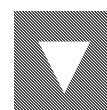


ГОНКУРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Обладателем самой престижной литературной награды Франции, Гонкуровской премии, в 2022 году стала писательница Брижит Жиро. Она получила премию за роман «Vivre vite» («Жить быстро»). Жиро стала тринадцатой женщиной, получившей эту

премию за 120 лет её существования. Книга Жиро посвящена смерти её мужа в 1999 году — в ней рассказывается о цепи событий, которая привела к его гибели на мотоцикле.

Брижит Жиро (Brigitte Giraud) родилась в 1960 году в Алжире, живёт в Лионе. Автор романов и рассказов. Начала писать и публиковаться в 90-е. Её книги переведены почти на двадцать языков. Объявлен лауреат Гонкуровской премии 2022 года // Год Литературы. — 2022. — 4 ноября. <https://godliteratury.ru/articles/2022/11/04/obiavl-en-laureat-gonkurovskoj-premii-2022-goda>



ПРЕМИЯ ROCK&BOOK

Завершилось голосование ежегодной премии Rock&Book, созданной в 2019 году рекомендательным книжным сервисом LiveLib... Это премия в области аудиокниг, где победителей определяют сами слушатели.

Лауреатом в номинации «Лучшая мужская озвучка» стал актер театра и кино, чтец и диктор Александр Ключкин, записавший аудиоверсию бестселлера «Мы начинаем в конце» Криса Уитакера. Автором лучшей женской озвучки была выбрана актриса, журналистка и мастер дубляжа Марина Лисовец за аудиокнигу «Стамбул. Подслушанное убийство» Анны Ореховой. Победа в номинации «Лучшая художественная озвучка» досталась российскому и казахстанскому комику Евгению Чебаткову, подарившему свой голос культовому произведению «Двенадцать стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

Названы победители премии в области аудиокниг // Год Литературы. — 2022. — 20 октября. <https://godliteratury.ru/articles/2022/10/20/nazvaniy-pobediteli-premii-v-oblasti-audioknig>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького