

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 12 (191)

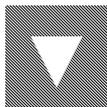
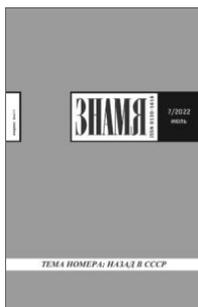
Декабрь 2022

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Чернышёва Т. Дочь предателя: роман // Знамя. — 2022. — № 7-8.



ЦИТАТА

Я расскажу здесь историю из своей жизни, которая стала в ней поворотным моментом, направив по новому пути и навсегда отделив от прошлого. Произошла она в большой степени случайно, благодаря стечению обстоятельств, потому что не было у меня ни в крови, ни в мыслях стремления к бегству, хотя позже я о своем поступке не пожалела. Я сбежала четырнадцатого ноября тысяча девятьсот шестьдесят третьего года, в свой день рождения, о котором забыла, но судьба — или не знаю кто, кто-нибудь в небесах — распорядилась

так, что я, не приученная к подаркам, в тот раз его получила. Я сбежала из детского приёмника-распределителя в городе, который тогда назывался Калинин. Четырнадцатого ноября в Калининне шёл дождь со снегом, я продрогла насквозь. Я впервые поняла, что означает «насквозь». Казалось, на мне нет ни одежды, ни кожи, а внутри те же холод и сырость, что и снаружи, и нет между ними никакой границы.



КРИТИК

Перед нами роман-путешествие, полный удивительных, порой смертельно опасных приключений; история жизни девочки-подростка, которую её родная страна — разумеется, из самых «высших», идеологически безупречных соображений — превращает в ребёнка-изгоя. Словно в доказательство слов евангелиста о том, что мир лежит во зле.

На дворе начало 1960-х. Время хрущёвской оттепели. В сравнении с предшествующей эпохой — меньше из зол. Порой оно даже кажется добром.

Так, во всяком случае, о нём принято вспоминать сейчас. Так или иначе, оно вынуждает человека принимать форму того сосуда, в котором ему довелось родиться. Вот и девочка мечтает стать «такой как все»: ей нравится «ледяной взгляд, которым легко смотреть на врагов». Другими словами, научиться ненавидеть. Позже, пройдя по краю этой бездны, она скажет, что первой в ряду тех, кто уберёт, спас её от ненависти, была детдомовская собака.

Все, кого она видит вокруг, — советские люди; такими они себя мыслят; так себя называют. В действительности же они разные — до такой степени, что это общее, привычное всем и каждому название мало что объясняет. Есть Добро и Зло. Сознательно или интуитивно, но человек делает свой выбор. Так было и будет. Во все времена.

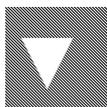
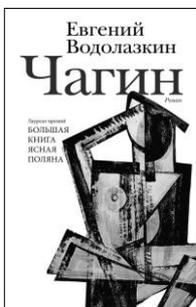
Бесчеловечность против человечности, унижение против достоинства, стремление отомстить против естественного желания помочь, — о том, как складывалось это трудное, экзистенциальное путешествие, побег к жизни и свету, вы узнаете, прочитав роман.

Вступление Елены Чижовой
// Знамя. — 2022. - № 7. - С. 4.

Почитаем

Есть такая книга

Водолазкин Е.Г. Чагин: роман. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2022. — 384 с.



АВТОР

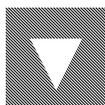
Идея написания романа «Чагин» принадлежит к тем вещам, которые во мне подспудно живут всегда. Интерес к истории, к времени, к памяти. Потому что это всё, в общем-то, разные стороны одного и того же. Это подспудное бурление проявляется то в одном романе, то в другом, то в третьем. Роман не только о времени, памяти, он — о вымысле. Потому что роль вымысла чрезвычайно велика в человеческом опыте. Человек живёт не только реальными событиями, он живёт в значительной степени мифами, которые создаются, допустим, книгами. И человек расширяет свой опыт, будь то миф или реальность, за счёт книг. Это очень важная часть опыта. Человек не читающий обедняет себя чрезвычайно. Михаил Визель. «Чагин» — роман не только о времени и памяти, он — о вымысле: интервью с Е. Водолазкиным // Российская газета. — 2022. — 20 октября. <https://rg.ru/2022/10/20/lichnost-eto-pamiat.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Исидор Чагин может запомнить текст любой сложности и хранить его в памяти как угодно долго. Феноменальные способности становятся для героя тяжким испытанием, ведь Чагин лишён простой человеческой радости —

забывать. Всё, к чему он ни прикасается, становится для него в буквальном смысле незабываемым. Всякий великий дар — это нарушение гармонии. Памяти необходимо забвение, слову — молчание, а вымыслу — реальность. В жизни они сплетены так же туго, как трагическое и комическое в романах Евгения Водолазкина. Не является исключением и роман «Чагин». Среди его персонажей — Генрих Шлиман и Даниель Дефо, тайные агенты, архивисты и конферансье, а также особый авторский стиль — как и всегда, один из главных героев писателя.



КРИТИКИ

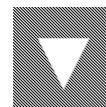
Несмотря на печальный сюжет, «Чагин» — книга весьма оптимистическая. Потому что подчёркивает: трагизм жизни не перечёркивает возможностей. Да, мы можем оказаться в обстоятельствах, которые выше наших сил. Да, под давлением этих обстоятельств мы можем сломаться, можем изменить себе, и это перестраивает всю нашу последующую жизнь. Но это не значит, что всё кончено, что сломанное невозможно починить, что остаётся лишь вздыхать и страдать. Потому что жизнь устроена сложнее, чем принято думать, и как раз её сложность, многомерность, метафизическая глубина и открывают те возможности, о которых мы чаще всего и не подозреваем. Выдуманный герой Чагин, упав, сумел подняться. Реальные, невыдуманные мы тоже можем. Если так же сильно захотим.

Виталий Каплан. Чагин: О чем новый роман Евгения Водолазкина // Фома. — 2022. — 27 ноября. <https://foma.ru/chagin-o-chem-novyj-roman-evgenija-vodolazkina.html>

Основу романа составляют попытки человека уйти от диктата собственной биографии, завоевать себе право на забвение и, как следствие, на вымысел (на склоне лет Чагин пишет поэму

«Одиссей», где излагает события своей жизни гекзаметром, перемежая правду с выдумкой — и о предательстве не упоминая). Но при этом сама эта биография выкладывается урывками, короткими необязательными стежками, как будто вышивается она не по романной ткани, а по паутине соцсетей.

Михаил Пророков. Чагин, чудо памяти // Коммерсант. — 2022. — 31 октября. <https://www.kommersant.ru/doc/5644800>



ЧИТАТЕЛИ

Читать Евгения Германовича — приятно. Слог лаконичный. Стиль описательный, рубленый. Фразы короткие, ёмкие. Крайне выверенный текст, гладкий. Хорошая книга. Любимые моменты в книге — ироничные. Водолазкин играет со своим текстом, героями. Забавляется. Вплетает мифологию, исторических персонажей, пробует историю на вкус. <...> Потрясающе написано. Мне кажется, автор был в ударе, когда писал эту книгу. За каждой строчкой чувствуется огромное моральное удовлетворение.

Библио Графия <https://dzen.ru/a/Y4S0vcRz53kjniak>

Водолазкин остаётся Водолазкинским в этом романе: мастер слова и увлекательного повествования. Первая часть довольно неспешная и описательная, настоящий интерес начался со второй, где вдруг тишайший архивист становится героем шпионского детектива, а затем и «театрального романа»... Две пружины держат сюжет: сотрудничество со спецслужбами и любовная линия, которая зеркально отражается в настоящем — истории Чагина и его «летописца» тесно переплетены и движут одна другую не без сентиментальности.

Ирина <https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/2935656/>

Действующие лица

Джонатан Франзен

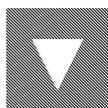
Джонатан Эрл Франзен (Jonathan Earl Franzen) появился на свет 17 августа 1959 года в Уэстерн Спрингс, штат Иллинойс, США. Предки отца, выросшего в Миннесоте, происходили из Швеции, предки матери — из Восточной Европы. Будучи студентом колледжа Суортмор, Джонатан получил стипендию фонда Фуллбрайта, которая позволила ему пройти обучение в университетах Западной Германии.



Как профессиональный писатель он заявил о себе в 1988 году книгой «Двадцать седьмой город» (The Twenty-Seventh City). Работа получила высокие оценки критиков, а автор закрепил за собой славу художника, правдиво передающего быт, чувства и проблемы современного общества.

Вершиной творчества писателя считается роман «Поправки» (The Corrections), опубликованный в 2001 году и удостоенный самой престижной литературной награды в США — Национальной книжной премии (2001), а так же Мемориальной премии Джеймса Тейта Блэка (2002). «Поправки» были переведены почти на сорок языков и разошлись миллионными тиражами. Его перу также принадлежат статьи для престижного издания The New Yorker и книга мемуаров «Зона дискомфорта» (The Discomfort Zone, 2006).

Франзен занимается переводом книг зарубежных авторов. В 2022 году ему присудили одну из самых важных литературных наград Германии — Премию Томаса Манна. Сейчас он живёт в Нью-Йорке, в Ист-Сайде. Много путешествует по миру и везде находит время для того, чтобы понаблюдать за птицами.



КНИГИ

Безгрешность: Роман. – М.: Corpus, 2020, 2022; АСТ, 2022.

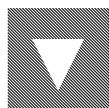
Поправки: Роман. – М.: Иностранка, 2008, 2011; Corpus, 2013, 2017, 2022; АСТ, 2022.

Перекрёстки: Роман. – М.: Corpus, АСТ, 2022.

Свобода: Роман. – М.: Corpus, 2012, 2017, 2022; АСТ, 2022.

Конец конца Земли. – М.: АСТ, 2019.

Дальний остров. – М.: Corpus, 2014.

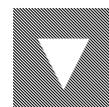


ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я не склонен считать, что литература улучшает общество, и также я не склонен ругать литературу за дурные вещи, которые творят общества. Как я говорил в начале нашей беседы, мир был бы лучше, если бы все читали Чехова и могли смотреть на людей с состраданием и без осуждения. Или если бы все читали Толстого, который лично был на войне и видел, как она ужасна. Или если бы все читали «Преступление и наказание» и «Бесов» Достоевского, который понимал, что

увлечение экстремальными политическими идеями ведёт к насилию и смерти. Можно вспомнить ещё Тургенева и других писателей XX века.

Джонатан Франзен: «Я был бы рад просто оказаться в русском лесу»
// The Village. – 2022. 4 мая.
<https://www.corpus.ru/press/franzen-rad-okazatsya-russkom-lesu.htm>

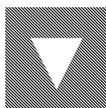


ОНЛАЙН

Официальный сайт:

<https://jonathanfranzen.com>

События



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

8 декабря на торжественной церемонии в Доме Пашкова Российской государственной библиотеки были названы имена лауреатов XVII сезона Национальной литературной премии «Большая книга».

Из 303 работ, выдвинутых на соискание премии в начале года, в длинный список вошли 49 произведений. Из них совет экспертов отобрал в финал произведения 10 авторов. Победили:

1 место — «Подлинная история Анны Карениной» Павла Басинского;

2 место — «Имя Розанова» Алексея Варламова;

3 место — «Парижские мальчики в сталинской Москве» Сергея Белякова.

Памятные награды вручили и победителям открытого читательского голосования на платформе LiveLib:

1 место — «Эшелон на Самарканд»

Гузели Яхиной;

2 место — «Подлинная история Анны Карениной» Павла Басинского;

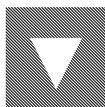
3 место — «Каждые сто лет» Анны Матвеевой.

Приз «За вклад в литературу» получил Институт прикладной математики РАН за увековечение имени русских литераторов в звёздном небе.

Впервые вручили специальный приз «Выбор поколения», учреждённый с целью популяризации современной прозы в молодёжной среде и повышения интереса к отечественной литературе.

Его обладателем стал Сергей Беляков с книгой «Парижские мальчики в сталинской Москве».

Официальный сайт премии
<https://bigbook.ru>



ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ НАГРАДА «ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЯ»

3 декабря на ярмарке NON/FICTION№24 состоялась церемония награждения лауреатов Всероссийской «Премии Читателя» — литературной награды библиотечного сообщества, учреждённой в 2015 году Российской государственной библиотекой для молодёжи при поддержке Министерства культуры РФ и Российской библиотечной ассоциации. Премия

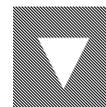
присуждается в двух номинациях: «Художественная проза» и «Документальная проза (non-fiction)». «Премия Читателя» присуждается на основе анализа читательского спроса в библиотеках, работающих с молодёжью, и портала ЛитРес. <...>

В этом году в короткий список премии вошло 12 книг, изданных в 2021 году, среди них: «Ильич» Сергея Волкова, «Семь дней до Мегиддо» Сергея Лукьяненко, «Чужие игры» Вадима Панова, «Саров» Сергея Шаргунова, «Transhumanism Inc.» Виктора Пелевина, «Нулевые» Романа Сенчина, «Очарованные Енисеем» Михаила Тарковского, «Человек из красного дерева» Андрея Рубанова, «Пассажир с детьми» Льва Данилкина, «Лесков» Майи Кучерской и другие.

Лучшей книгой 2021 года в номинации «Художественная проза» стал фантастический роман «Семь дней до Мегиддо» писателя Сергея Лукьяненко. Первая книга нового цикла мастера фантастики «Изменённые» удостоилась формулировки читательского жюри: «За создание удивительных миров и умение заглядывать в будущее. За интересную

и увлекательную, динамичную и непредсказуемую историю, которую хочется прочитать до конца». Лучшей книгой 2021 года в номинации «Документальная проза (Non/fiction)» признано произведение писателя, журналиста и общественного деятеля Сергея Шаргунова — «Саров. Два подвига». Жюри премии сформулировало выбор так: «За исследование причудливо переплетающихся нитей провидения, соединивших в одном месте два важнейших для России начала — силу и веру. За честный портрет одного города».

Официальный сайт.
<https://award.rgub.ru>



ПРЕМИЯ «РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ»

Писательницы Александра Маринина и Татьяна Устинова стали лауреатами третьего сезона премии в области детективного и остросюжетного жанров литературы и кино «Русский детектив». Открытием года жюри назвали автора книги «Умбрия — зелёное сердце Италии. Тайна старого аббатства и печенье святого Франциска» Юлию Евдокимову.

Маринина стала лауреатом в номинации «Преступление и наказание: детектив года» за двухтомник «Отдалённые последствия». Устиновой присудили победу в номинации «Автор года» за роман «Судьба по книге перемен».

Названы лауреаты премии «Русский детектив» // ТАСС. – 2022. – 29 ноября.
<https://tass.ru/kultura/16449101>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького