

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 2 (181)

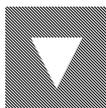
Февраль 2022

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

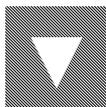
Встреча в журнале

Твардох Ш. Морфий: роман // Иностранная литература. – 2021. – №№ 11-12.



ЦИТАТА

...все они и ты сам и твой отец и все люди и все ваши жизни и жизни ваших предков и обезьянолюдей и потомков ваших, все вы уложены в мозаику из крошечных разноцветных камешков, и никому, даже мне, не отойти на достаточное расстояние от этой мозаики, дабы взглядом объять её всю, дабы понять её ритм, порядок и красоту, из них вытекающую...



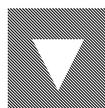
ИЗДАТЕЛЬ

Тридцатилетний прожигатель жизни остаётся осенью 1939 года в занятой немцами Варшаве и по стечению обстоятельств становится агентом польского подполья, выдавая себя за

немца, поскольку по отцу он — немецкий аристократ. Это — авантурная сюжетная линия романа. Но есть в нём и философская подоплёка: происходящее с героем совершается при участии ясновидящей тени, в сущности, — «ангела-хранителя», который не раз в трудную минуту пытается вразумить героя.

Интонационно и лексически роман многообразен и непросто — переводчик мастерски справился со своей задачей.

Анонс журнала «Иностранная литература», 2021, №12
<http://inostranka.ru>

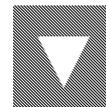


КРИТИК

На самом деле «Морфий» — это роман о мужской слабости, а также о неустойчивости любого национального самосознания. Константина насильно пытаются запихнуть в роль «настоящего мужчины», воина, рыцаря, то поляка, то немца, но эти навязываемые извне роли ему совершенно чужды — ему бы побыть самим собой, на территории, где не довлеет кровь и почва, однако как раз этого ему и не дают сделать. Секс тоже не позволяет ему собрать свою личность во что-то целостное — наоборот, ещё больше её раздваивает, тем более что с каждой из своих женщин Константин чувствует себя разным. И только когда ближе к финалу Виллеман, выполняя задание польской подпольной

организации «Мушкетёры» (существовавшей, кстати, на самом деле), вместе с «женщиной-инициацией» Дзидзей Рохацевич отправляется с секретной миссией в Будапешт, он встаёт на путь, ведущий, по словам Сергея Морейно, «из рая неведения в ад познания».

Игорь Белов. Попавшие в переплёт. Переводы польской литературы на русский язык в 2021 году // Culture.pl. – 2022. – 17 января.
<https://culture.pl/ru/article/popavshie-v-pereplet-perevody-polskoy-literatury-na-russkiy-yazyk-v-2021-godu>



ЧИТАТЕЛЬ

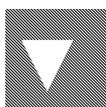
Автор исследует национальную трагедию Польши через призму жизни одного героя. Вернее, скорее антигероя. <...> Тем не менее, Константин против воли ввязывается в борьбу против оккупантов, хотя на самом деле не желает ни переходить на сторону фашистов, ни бороться с режимом. Он завис в подвешенном состоянии, как и вся Польша в 1939-м. К чему это привело, мы все, увы, знаем.

Впервые на русском целиком публикуется «крышесносный» роман Шепана Твардоха о немецкой оккупации Варшавы // Ариаднина нить. – 2021. – 23 ноября.
https://zen.yandex.ru/media/ariadnina_nit/vpervy-e-na-russkom-ceilikom-publikuetsia-kryshenosnyi-roman-scepana-tvardoha-o-nemeckoi-okkupacii-varshavy-61934ddf4ec95f2d49522a0c

Почитаем

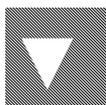
Есть такая книга

Ремизов В. Вечная мерзлота: роман. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2022. — 848 с.: ил.



АВТОР

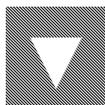
Однажды мне в руки попал мартиролог репрессированных, выпущенный клубом енисейских капитанов. Там были не просто дата рождения, приговора и смерти, но про каждого было написано, что он успел в жизни сделать. Книга была составлена с любовью и горечью. Там было множество чудовищных сюжетов. Так и возникла идея книги. Просто застучало.



ИЗДАТЕЛЬ

В «Вечной мерзлоте» автор снова, как и в двух предыдущих книгах, обращается к Сибири. Роман основан на реальных событиях. Полторы тысячи километров железной дороги проложили заключённые с севера Урала в низовья Енисея по тайге и болотам в 1949–1953 годах. «Великая Сталинская Магистраль» оказалась ненужной, как только умер её идейный вдохновитель, но за четыре года на её строительство бросили огромные ресурсы, самыми ценными из которых стали человеческие жизни и судьбы. Роман построен как история нескольких семей. Он о любви, мощи и красоте человека, о становлении личности в переломный момент истории, о противостоянии и сосуществовании человека и природы. Неторопливое,

внимательное повествование завораживает и не отпускает читателя до последней фразы и ещё долго после.



КРИТИКИ

Роман — не побоюсь окриков «да это и о нашем времени!» — о прошлом, о сталинской каторге. Вернее, об одном из её участков — прокладке участка Трансполярной магистрали в 1949–1953 годах.

Впрочем, самого строительства железной дороги мы почти не наблюдаем. Действие происходит, в основном, в бывшем станке на берегу Енисея Ермаково, который был превращён в административный центр одного из участков, разросся с нескольких десятков жителей до нескольких тысяч. <...> Виктор Ремизов — сугубый реалист — почти не описывает жестокости того времени. (Тем более, по воспоминаниям участников того строительства и исследованиям историков, нравы там были много мягче, чем в подобных местах.) Его больше, по-моему, занимает материальная сторона дела — как завозили живой и неживой груз в низовья Енисея, как обустроивали в глухой тайге посёлок. И психологическая: как сливается жизнь заключённых и вольнонаёмных.

Самые живописные страницы отданы природе, Енисею. Но красной нитью проходит и то, что строительство Трансполярной магистрали, это бредовая идея тирана. Никто из его соратников её не поддержал, учёные недоумевали, но все подчинились.

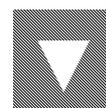
Роман Сенчин. Виктор Ремизов «Вечная мерзлота»

// Национальный бестселлер. — 2021.
<http://www.natsbest.ru/award/2021/review/viktor-remizov-vechnaja-merzlota/>

С какими-то авторскими акцентами мы, конечно, вольны не соглашаться. Это ведь не историческое исследование, а роман. Именно роман, а не прикидывающиеся романом повесть или

эссе, как сейчас часто бывает. Он похож на огромное здание, в котором можно жить, блуждать, находить потайные комнаты, любить и ненавидеть героев. <...> Более чем 800-страничная «Вечная мерзлота» — роман сибирский и северный, исторический и производственный. Не о железной дороге — о человеке: его слабости и силе, высоте и низости, ответственности... Конечно, о любви. Ещё он очень кинематографичен — можно сделать хороший сериал.

Василий Авченко. Вечная теплота
// Год Литературы. — 2021. — 19 января.
<https://godliteratury.ru/articles/2020/12/29/vechnaia-teplota>



ЧИТАТЕЛИ

Прекрасный роман. Тяжёлая тема, много реализма, но, в итоге, роман о любви, о силе человека, о важности оставаться человеком всегда. А ещё после него почему-то очень хочется поехать на Енисей, так красиво описывается мощь реки и её собственная отдельная от всех людских судеб жизнь.

Латышко Олеся
<https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/781887>

Это большая книга. Отличная проза и чудесный язык. Эпопея о нашем недавнем советском прошлом и последней из великих сталинских строек. В романе нет ничего от ужасов шаламовской прозы. Наоборот, неторопливое, почти будничное описание жизни героев будь то в Москве, сибирских городках или за колёсочкой великой стройки переносит читателя в этот мир. Книга удивительно кинематографична. Текст как бы проецируется на экран и поневоле начинаешь видеть события, происходящие с героями и проживать их.
Николай Образцов
<https://www.litres.ru/viktor-remizov/vechnaya-merzlota/otziv/>

Действующие лица

Дуглас Стюарт

Дуглас Стюарт (Douglas Stuart) — шотландский писатель и модельер родился 31 мая 1976 года в районе Сайтхилле города Глазго (Шотландия). Имеет двойное британское и американское гражданство.

Стюарт получил степень бакалавра в Шотландском текстильном колледже и степень магистра в Королевском колледже искусств (Royal College of Art) в Лондоне. В возрасте 24-х лет переехал в Нью-Йорк, чтобы начать карьеру в дизайне одежды. Он работал с такими известными брендами, как Calvin Klein, Ralph Lauren, Gap и другими.

Литературной деятельностью Стюарт стал заниматься около десяти лет назад в свободное от работы время. Его первые рассказы были опубликованы в еженедельнике «The New Yorker» (Нью-Йоркер). Также Стюарт публиковал эссе на литературном ресурсе «Literary Hub».

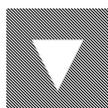
По словам писателя, он обошёл более 30-ти издательств, прежде чем его дебютный роман «Шагги Бейн» (Shuggie Bain) согласились опубликовать. Издатели считали, что книга о Шотландии 1980-х не найдёт своего читателя.

«Шагги Бейн» получил положительные отзывы критиков и Букеровскую премию 2020 года. «Я всегда хотел быть писателем, так что это реализация мечты. Это изменило всю мою жизнь», — признался Стюарт, получая премию. Он стал вторым шотландцем, получившим Букера.

Так же книга номинировалась ещё на несколько наград и получила в 2021 году Премию Сью Кауфман за лучший дебют в художественной литературе и Британскую национальную книжную премию в двух номинациях: «Книга года» и «Дебютная книга года».

Второй роман букеровского лауреата «Young Mungo» (Молодой Мунго) планируется выходу в апреле 2022 года. Сейчас писатель работает над третьей книгой.

Живёт в Нью-Йорке.



КНИГИ

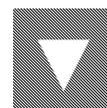
Шагги Бейн: роман. – М.: Inspiria, 2022.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я всегда пишу об одиночестве, принадлежности и любви. Вот что заставляет меня продолжать писать.

Дуглас Стюарт: «Я всегда пишу об одиночестве, принадлежности и любви»
<https://www.livelib.ru/translations/post/67228-obladatel-bukerovskoj-premii-duglas-styuart-ya-obyazan-shotlandii-vsem>



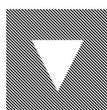
ОНЛАЙН

Официальный сайт:
<https://www.douglasdstuart.com>

Instagram:
https://www.instagram.com/douglas_stuart

Twitter:
https://twitter.com/Doug_D_Stuart

События



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НОС» 2021

Премия традиционно вручается по четырём направлениям.

Первое, самое основное — сама премия «НОС» (Новая словесность). После двухчасовых дебатов жюри и эксперты остановились на книге «Рана» Оксаны Васьякиной. Она получила фирменную статуэтку и денежный приз в размере 700 000 рублей.

Второе — региональная литературная премия «Странник/НОС».

«Странник/НОС» кочует по разным городам России, где обсуждает новую словесность, вовлекая в дискуссию местное сообщество. Финальные дебаты сезона 2021 года прошли 26 января в Ельцин Центре

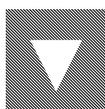
Екатеринбурга. Жюри выбрали книгу «Кожа» Евгении Некрасовой.

Третья — приз критического сообщества премии. В него входят известные книжные журналисты и критики. Они также выбрали книгу «Рана» Оксаны Васьякиной.

Четвёртая — читательское голосование премии. Впервые в этом году оно проводилось на платформе партнёров премии — книжном сервисе LiveLib.

Читатели выбирали лучшую книгу из 19 новых отечественных романов — лонг-листа премии «НОС». В результате больше голосов получила книга «Пленники Амальгамы» Владимира Шапакова.

Фонд Михаила Прохорова
<http://www.prokhorovfund.ru/fund/news/4415>



ЛОНГ-ЛИСТ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

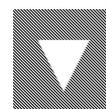
Премия «Национальный бестселлер» объявила результат работы номинаторов, которым было предложено выдвинуть наиболее значительные, на их взгляд, прозаические произведения, созданные на русском языке и вышедшие в 2021 году или известные им в рукописи.

В результате в лонг-лист вышли 47 книг от 45 авторов (по две книги номинировали у Ксении Буржской и Кирилла Рябова). Полный список с комментариями номинаторов можно найти на сайте премии <http://www.natsbest.ru>

Также премия огласила состав Большого жюри, которое до 5 апреля должно прочесть произведения, попавшие в Длинный список, и выставить им баллы. В него вошли 20 человек, многие из которых раньше не работали в жюри литературной премии и даже никогда не писали публичных рецензий...

Короткий список премии «Национальный бестселлер» будет объявлен 15 апреля, а финал пройдёт 29 мая. В этом году победитель получит 500 тысяч рублей.

«Нацбест» огласил Длинный список и Большое жюри
// Год Литературы. – 2022. – 3 февраля.
<https://godliteratury.ru/articles/2022/02/03/nacbest-oglasil-dlinnyj-spisok-i-bolshoe-zhuryi>



ПРЕМИЯ КОСТА

Книгой 2021 года по версии Премии Коста стал сборник сонетов Ханны Лоу «Дети».

Согласно правилам, книгу года выбирают из числа победителей во всех пяти категориях премии. В этом году победители были названы 1 февраля, их список выглядит следующим образом:

Лучший дебютный роман
Калеб Азума Нелсон, «Открытая вода»

(Caleb Azumah Nelson, Open Water, Viking);

Лучший роман
Клэр Фуллер, «Неустроенная земля»

(Claire Fuller, Unsettled Ground, Fig Tree);

Лучшая биография
Джон Престон, «Падение: тайна Роберта Максвелла»

(John Preston, Fall: The Mystery of Robert Maxwell, Viking);

Лучшая книга стихов
Ханна Лоу, «Дети»

(Hannah Lowe, The Kids, Bloodaxe Books);

Лучшая книга для детей
Мэнджит Манн, «Пересечение»

(Manjeet Mann, The Crossing, Penguin).

Ханна Лоу (Hannah Lowe) родилась в Илфорде, изучала американскую литературу в Университете Сассекса, преподавала литературу и творческое письмо.

«Дети» — её третий поэтический сборник. В нём говорится о процессе преподавания, обучения и воспитания, а также об опыте родительства. Сборник вошёл и в короткий список Премии Т. С. Элиота этого года.

Жюри Премии Коста назвало книгой года сборник сонетов
// Горький Медиа. – 2022. – 2 февраля.
<https://gorky.media/news/zhyuri-premii-kosta-nazvalo-knigoj-goda-sbomik-sonetov>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького