

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 3 (182)

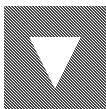
Март 2022

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

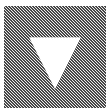
Встреча в журнале

Панкратов Г.. Севастополист : фрагмент романа // Новый мир . – 2021. – № 12. – С.10-70.



ЦИТАТА

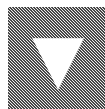
...никогда не понимал, почему наш город закрытый? Город-гигант, раскинувшийся гордо на ровной и плоской земле. Закрытый от чего? Быть может, от таких, как мы? А может быть, от понимания — какой он есть на самом деле, зачем он... И зачем в нём мы все.



АВТОР

В журнале «Новый мир» вышел фрагмент моего романа «Севастополист» — одного из двух важнейших трудов моей литературной жизни. Он создавался несколько лет.

Это мой первый приключенческий роман. Его особенностями являются своеобразная переключка имён сквозных и второстепенных персонажей с названиями реальных населённых пунктов Крыма, а также узнаваемость социальных сообществ: журналистов, литераторов, рабочих, полицейских, музыкантов, велосипедистов, завсегдатаев баров, приверженцев ЗОЖ и БДСМ, любителей технических новинок, шопоголиков, приверженцев религии, конспирологии и т.д.
<https://vk.com/@pankratovpankratov-fragment-romana-sevastopolist>

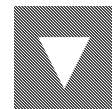


ИЗДАТЕЛЬ

Художественная проза, написанная в форме утопии или лирико-философского фантазмагоричного повествования. Изображается отдалённое будущее, в котором наконец-то наступила комфортная безопасная жизнь, устроенная в соответствии с «вековыми надеждами и чаяниями» простых людей, то есть с двухэтажным домиком и садом у каждой семьи и с полным отсутствием каких-либо бытовых проблем. Живи и радуйся, но пятеро молодых героев романа чувствуют некое томящее их

звоние в этой вот «полноте жизни», их мучает вопрос: а дальше что?

Анонс журнала «Новый мир» №12, 2021
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2021_12/Default.aspx



КРИТИК

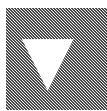
Жанр произведения — фантазмагория. Действие происходит в альтернативном городе Севастополе, который не имеет отношения к настоящему. Однако параллели с реальностью встречаются. Это история о мире далёкого будущего, о грядущем Севастополе — единственном городе в мире, городе, где все смотрят в небо посреди бескрайнего моря. От прежних времён в нём остались отдельные понятия и странные имена людей — Фиолент, Феодосия, Евпатория, Керчь, Ялта. А ещё — неразрешимая тайна — Башня, куда, согласно легенде, приглашают избранных, лучших, которые оттуда не возвращаются... Героям романа удаётся попасть внутрь Башни, именно там они пытаются найти ответы на свои вопросы о мире и счастье...

Хрулёва Инга. Антиутопия не про Севастополь // Севастопольская газета. — 2022. — 12 января.
<https://sevastopol.press/2022/01/12/antiutopia-ne-pro-sevastopol/>

Почитаем

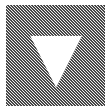
Есть такая книга

Бернс А. Молочник: роман / Перевод Г. Крылова. — Москва: Эксмо, 2019. — 421 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Роман — лауреат Международного Букера-2018. В безмянном городе быть интересной — опасно. Средняя сестра пытается скрыть от матери отношения с намеренным бойфрендом и ещё больше — повторяющиеся встречи с таинственным Молочником. Когда местное сообщество узнаёт про эту тайную связь, ничем не выделяющаяся до сих пор средняя сестра становится объектом пристального внимания всех — родственников, друзей, соседей, спецслужб. А этого она хотела меньше всего. Грустный и смешной одновременно, «Молочник» мог быть написан Гоголем, родись он на век позже и прочитай он Джойса. Анна Бернс написала книгу о событиях, которые могли произойти в любой точке земного шара и в любое время, потому что нежелание принимать чужаков, ненависть к не таким, как все, свойственны всем народам во все времена. Текст Бернс, непростой по форме и глубочайший по содержанию, потому и стал лауреатом престижнейшей мировой литературной награды, что раздвигает горизонты времени и пространства, показывая, как один человек может противостоять системе, придуманной до него и исправно работающей на подавление его личности и самости.



КРИТИКИ

Бернс конструирует хорошо знакомую психологам ситуацию, когда человек начинает сомневаться в собственной правоте, если все вокруг утверждают обратное. «Я спрашивала себя, может, я ошибаюсь, может, я выдумываю всю эту ситуацию», — думает главная героиня, у которой, что символично, за все время так и не появляется имени.

Владимир Панкратов. Современная литература: «Молочник» Анны Бернс — феминистский роман, написанный задолго до MeToo // Esquire. — 2021. — 19 сентября. <https://esquire.ru/letters/169233-sovremennaya-literatura-molochnik-anny-berns-feministskiy-roman-napisanny-zadolgo-do-metoo/>

Анна Бернс достойно переняла опыт предшественников: «Молочник» написан в виде почти не разбитого на абзацы текста и состоит преимущественно из размышлений Средней сестры, тон которой меняется в зависимости от происходящих в её жизни событий. Несмотря на то, что Бернс первопроходец в жанре не является, её произведение по праву может считаться уникальным.

Саша Барина. 5 причин прочесть роман «Молочник» Анны Бернс // Онлайн-журнал «Эксмо». — 2020. — 15 января. <https://eksmo.ru/trends/5-prichin-prochest-roman-molochnik-anny-berns-ID15533355/>

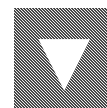
Роман «Молочник» — о том, как можно сохранить себя в консервативном сообществе и не стать надзирателем. И, конечно, о том, что чувствует человек в условиях жёсткого общественного контроля.

Оксана Васякина. Признать, что небо не голубое: «Молочник» Анны Бернс // Горький. — 2020. — 29 апреля. <https://gorky.media/reviews/priznat-cto-nebo-goluboe-molochnik-anny-berns>

Странно, почему роман Бернс не оценили сразу. Это очень качественная проза, напоминающая об эпохе модернизма, что заметили и

англоязычные критики. Модернистские элементы здесь проявляются даже не в особенном погружении в психологию человека. Они заключаются просто в том, что, кажется, понемногу исчезает из серьёзной литературы: роман Бернс не только не развлекает читателя, он ещё и требует его работы, поскольку написан довольно густым и вязким языком. В общем, «Молочник» для тех, кто получает удовольствие от длинных предложений Фолкнера и любит неконформистскую остроту мысли Жан-Поля Сартра.

Сергей Сиротин. Опасно быть интересной // Урал. — 2020. — №7. <https://magazines.gorky.media/ural/2020/7/opasno-byt-interesnoj.html>



ЧИТАТЕЛИ

Лично мне совершенно не импонирует стиль писательницы, её избыточный и трудно перевариваемый с привычки поток сознания, но суть! Суть романа, его костяк, его плоть и кровь — они сбивают с ног. Это очень страшная, тревожная, сумрачная, давящая на психику книга, которую — тем не менее — стоит прочитать. Хотя бы для того, чтобы снять на некоторое время розовые очки и осознать, что плохие вещи случаются не с плохими людьми — они просто случаются. Никто не застрахован. Нет высшей справедливости, которую можно заработать хорошим поведением, правильной религией, патриотизмом, умением не выделяться, навыком самосохранения и т.д. и т.п.

Катя https://zen.yandex.ru/media/kino_i_knigi/anna-berns-molochnik-5eb79e58ffa9981e1b5af8b

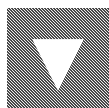
Действующие лица

Алексей Поляринов

Алексей Валерьевич Поляринов — российский писатель, эссеист, переводчик, популярный блогер, колумнист. Родился 27 декабря 1986 года в посёлке Восход Калужской области. В 2008 году закончил Новочеркасскую государственную мелиоративную академию по специальности инженер-гидротехник. В 2011 году переехал в Москву, поступил в Литературный институт им. А.М. Горького, но после первого семестра понял, что ожидания не оправдались. Имея твёрдое желание стать писателем, Алексей начал писать роман и серьёзно занялся изучением английского языка. В 2012 году был опубликован его первый роман «Запас прочности» (позднее «Пейзаж с падением Икара»), вошедший в длинный список премии «Дебют» в номинации «крупная проза» и удостоенный специального упоминания жюри. Тем не менее, автор считает его неудачей и называет «нулевым романом». В 2013 г. в ЖЖ появился блог Поляринова «Журнал об иностранной литературе» с книжными рецензиями. Через него состоялось знакомство с переводчиком Сергеем Карповым, совместно с которым он начал работать над переводом одного из своих любимых романов — «Бесконечной шутки» Д. Ф. Уоллеса. Переводил Дэвида Митчелла, Оливера Сакса. В 2018 году вышел и был номинирован на «Большую книгу» роман «Центр тяжести», над которым Поляринов работал шесть лет. Он вошёл в длинный список «Национального бестселлера», а в 2020-м получил приз зрительских симпатий премии «НОС». Роман «Риф» (2020) стал финалистом «Большой книги» и премии «НОС».

С 2016 года сотрудничает с различными интернет-изданиями: Горький, Афиша, Дистопия, Pollen fanzine, Esquire.

Алексей Поляринов живёт в Москве. Работает дизайнером аквариумов. Хобби — художественный перевод книг с английского языка.



КНИГИ

Ночная смена. — М.: Альпина нон-фикшн, 2022.

Центр тяжести: роман. — М.: Эксмо, 2018; Inspiria, 2021.

Риф: роман. — М.: Эксмо, 2020.

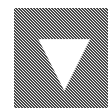
Почти два килограмма слов. — М.: Индивидуум, 2019.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мне кажется, писатель растёт не тогда, когда «пишет о том, что знает», а тогда, когда пишет о том, что хочет узнать, о том, в чём хочет разобраться.

Алексей Поляринов: о, счастливчик!
// Читаем вместе. – 2019. – 12 апреля.
<http://chitaem-vmeste.ru/zvyozdy/person/aleksej-polyarinov-o-schastlivchik>



ОНЛАЙН

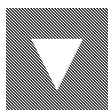
Живой Журнал:
<https://polyarinov.livejournal.com>

Telegram:
<https://telegram.me/Polyarinov>

Instagram:
<https://www.instagram.com/polyarinov>

Страница «ВКонтакте»:
<https://vk.com/polyarinov>

События



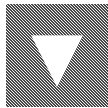
ПРЕМИЯ «ЧИСТАЯ КНИГА»

Экспертный совет во главе с писателем и депутатом Госдумы Сергеем Шаргуновым определил победителей литературной премии имени Фёдора Абрамова «Чистая книга».

В номинации «Современная проза» премии присуждены Максиму Замшеву за роман «Концертмейстер» и Зинаиде Лонгортовой за повесть «Путь от Оби. Под крылом Матери Вороны». <...> Специальной премии «За сохранение и развитие традиционных идеалов и ценностей отечественной словесности» удостоена Анастасия Астафьева за сборник рассказов «Для особого случая».

Всего на рассмотрение экспертов во втором сезоне было представлено 86 произведений из 36 регионов России.

Премия «Чистая книга» объявила победителей второго сезона Год Литературы. – 2022. – 10 марта. <https://godliteratury.ru/articles/2022/03/10/premiia-chistaia-kniga-obiavila-pobeditelej-vtorogo-sezona>



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

В ночь на 1 марта «Большая книга» завершила приём произведений.

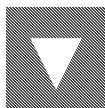
Совет экспертов рассмотрит произведения авторов из регионов страны [в том числе, Тверской области], а также восемнадцати зарубежных стран.

Среди соискателей премии семнадцатого сезона — Василий Авченко, Александр Архангельский, Павел Басинский, Сергей Беляков,

Ирина Богатырёва, Вера Богданова, Дмитрий Быков и многие другие. Номинаторами работ выступили: издательства, журналы, а также — «Новая газета», 66.ru, «Комсомольская правда», члены Литературной академии — жюри премии, администрация главы республики Башкортостан, региональные отделения союза писателей.

В конце апреля совет экспертов объявит «Длинный список», на основании которого будет сформирован «Список финалистов». Летом начнётся читательское голосование. А имена лауреатов будут оглашены на торжественной церемонии в конце 2022 года.

Официальный сайт премии <http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=32460>



ДЛИННЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

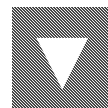
Соучредители литературной премии «Ясная Поляна», музей-усадьба Л. Н. Толстого и компания Samsung Electronics, объявили длинный список номинации «Иностранная литература» 2022 года. В длинный список премии вошли 34 книги зарубежных авторов из 19 стран мира. В первый раз за восемь лет в списке книг есть авторы из Анголы, Кубы, Мозамбика и Омана.

Номинация «Иностранная литература» выбирает самую важную книгу XXI века и её перевод на русский язык. Впервые премия в номинации «Иностранная литература» была вручена в 2015 году.

Длинный список номинации формируется экспертами: литературными критиками, переводчиками и издателями.

Лауреат номинации «Иностранная литература» — зарубежный автор — получает 1 миллион 200 тысяч рублей. Переводчик книги становится обладателем премии в размере 500 тысяч рублей. Имя лауреата объявляется в октябре на церемонии вручения премии «Ясная Поляна». В 2022 году впервые будет объявлен короткий список номинации «Иностранная литература» — в него войдут книги, которые жюри выбрали из длинного списка, предложенного экспертами номинации.

Официальный сайт премии <https://yppremia.ru/news/obyavlen-dlinnyy-spisok-nominacii-inostr-122>



ДУБЛИНСКАЯ ПРЕМИЯ

«Памяти памяти» Мари Степановой вошла в лонг-лист премии и продолжает бороться за главный приз.

Библиотека иностранной литературы — единственная библиотека в России, которая принимает участие в выдвижении номинантов. В этом году свои номинации представили 94 библиотеки из 40 стран мира. Всего выдвинуто 80 книг на 19 языках. Шорт-лист премии будет анонсирован 22 марта, а победитель — 19 мая. Дублинская премия — одна из самых престижных литературных наград в мире. Она была учреждена в 1996 году. За это время единственным российским произведением, номинированным на премию и прошедшим в финал, был роман «Чапаев и пустота» Виктора Пелевина (2001 год).

Сайт ВГБИЛ им. М.И. Рудомино <https://libfl.ru/news/inostranka-nominirovala-knigu-marii-stepanovoy-na-dublinskuyu-literaturuyu-premiyu>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького