

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 4 (183)

Апрель 2022

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

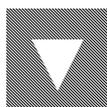
Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Иванов-Таганский В. Рокировка : роман // Наш современник. – 2021. – № 12. – С. 45–108.



#### ЦИТАТА

Он отключил телефон и долго сидел без движения. На столе лежали яблоки, он взял одно и со всей силы ударил по нему кулаком. Яблоко сорвалось со стола и покатилося к двери, где застыло у порога. От удара сильно заныла рука, и он, наконец, пришёл в себя. А в его всё ещё полном гнева сознании возникла простая и горькая мысль: счастье приходит без стука и уходит бесшумно.



#### КРИТИКИ

Вспоминают — то прямо, то опосредованно — относительно недавнее прошлое и герои романа Валерия Иванова-Таганского «Рокировка». И в реалиях пандемии, вакцинации, геополитических баталлий и прочих печальных примет современности это самое прошлое выглядит цельным, понятным и более настоящим, чем окружающая действительность. Во всех проявлениях более настоящим — от «Песни о Соколе» Максима Горького до горьких тирад лермонтовского Арбенина из «Маскарада». И грозным предупреждением проходит сквозь роман огненное слово: революция.

Иван Родионов. А память — священна  
(о журнале «Наш современник» № 12, 2021)  
// Pechorin.net – 2022. – 10 апреля.  
<https://pechorin.net/raz/27>

Хочется отметить хорошо написанные женские образы, перед которыми многие писатели пасуют. Даже в романах Достоевского женщины зачастую вычурные, неестественные, а иногда просто отвратительные. Автор «Рокировки» уважительно относится к женской природе, его героини не раздражают, они таковы, каковы есть, со

своими достоинствами и недостатками. А главное, в них есть стержень русской женщины, которым восхищались лучшие наши писатели. Смейтесь, ёрники, но она и впрямь способна и коня на скаку остановить, и в горящую избу войти. Она не враг мужу, а верный друг и помощница. И вместе с ним отвечает за все его поступки.

Александр Сегень. Товарищ, верь! О новом романе Валерия Иванова-Таганского «Рокировка» // Слово. – 2022. – 13 января.  
[https://www.gazeta-slovo.ru/publikatsii/publikatsii\\_7320.html](https://www.gazeta-slovo.ru/publikatsii/publikatsii_7320.html)

Читая роман, в воображении невольно возникает образ большой площади, где автор собрал множество персонажей с различным мировоззрением, кругозором, с различными политическими убеждениями. Столкновение их точек зрения — есть путь. Преодолевая его, люди пытаются осознать происходящее вокруг, докопаться до причинно-следственных связей мира, в котором они существуют. Таким образом ненавязчиво встаёт украинский вопрос, поднимается проблема национализма в Прибалтике, рассматривается решение, принятое властями России по Крыму, и так далее.

Светлана Волошина. Роман или...  
// Litera. – 2021 – 6 декабря.  
<https://www.litera.online/publications/authors/andriy-chuk-voloshina-svetlana/roman-ili>

# Почитаем

## Есть такая книга

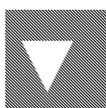
Матвеева А. *Каждые сто лет: роман с дневником*. — Москва: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2022. — 758 с.



### АВТОР

«Каждые сто лет» — это такая большая семейная история в дневниках, один из которых пишется в XIX веке, второй начинается в 1980-е годы и пишется до наших дней. Такое сложное переплетение двух судеб, там есть и мой родной Екатеринбург, и много Петербурга, действие происходит в Швейцарии, в Хабаровске, Полтаве и других городах, обширная такая география романа получилась. Это важная книга для меня.

Владислав Толстов. Сюжеты находят писателя сами: Анна Матвеева представила в Твери свою новую книгу и рассказала о творческих планах // Тверские ведомости. — 2021. — 10 ноября. <https://vedtver.ru/news/culture/sjuzhety-nahodjat-pisatelja-sami-anna-matveeva-predstavila-v-tveri-svoju-novuju-knigu-i-rasskazala-o-tvorcheskih-planah/>



### ИЗДАТЕЛЬ

«Каждые сто лет» — «роман с дневником», личная и очень современная история, рассказанная двумя женщинами. Они начинают вести дневник в детстве: Ксеничка Лёвшина в 1893 году в Полтаве, а Ксана Лесовая — в 1980-м в Свердловске, и продолжают свои записи всю жизнь. Но разве дневники не пишут для того, чтобы их кто-то прочёл? Взрослая

Ксана, талантливый переводчик, постоянно задаёт себе вопрос: насколько можно быть откровенной с листом бумаги, и, как в детстве, продолжает искать следы Ксенички. Похоже, судьба водит их одними и теми же путями и упорно пытается столкнуть. Да только между ними — почти сто лет...



### КРИТИКИ

Анна Матвеева сплетает истории двух похожих героинь из очень непохожих времён, доказывая: мир вокруг может меняться, могут меняться политический строй и название страны, развиваться технологии, но люди, их заботы и образ мышления остаются прежними. Матвеева описывает историю двух семей, не упуская ничего, тонко подмечая детали быта каждой из эпох и черты каждой из героинь. Поэтому читать роман нужно неспешно, отслеживая каждую сюжетную линию, каждый извив памяти — проживая с Ксеничкой и Ксаной их непростые жизни.

Вера Богданова. *Каждые сто лет* // Литературно. — 2021. — 31 декабря. <https://literturno.com/overview/novie-knigi-dekabrja-2021/>

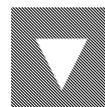
Это удивительный роман, где история страны транслируется через судьбы женщин — потому что мужчины в повествовании, конечно, присутствуют, но главные-то заботы, испытания и страдания достаются именно женщинам, и именно их голоса и их суждения мы слышим. <...> я рад, что никуда не делся насыщенный, богатый, красочный язык Анны Матвеевой, как будто во время создания текста она подключает какие-то новые модули русского языка, которыми уже давно не пользуются другие писатели. И финал, когда главная героиня встречается с Анной, которая пишет книгу об истории семьи

Лёвшиных, и мы не сразу понимаем, что Анна — это собственно сама Анна Матвеева и есть.

Владислав Толстов: Такого ещё не было // Читатель Толстов. — 2021. — 2 декабря. <https://baikalinform.ru/chitateb-tolstov/chitateb-tolstov-takogo-esche-ne-bylo-k-otkrytiyu-yarmarki-non-fiction-50-luchshih-novinok-kotorye-nado-tam-iskatb>

Структурно роман довольно непростой, действие одновременно развивается в нескольких временных стратах: есть два дневника в линейной хронологии, записи которых чередуются, а события перекликаются; есть рассказ от первого лица об условном «дне сегодняшнем»; в последней части добавляются реминисценции из старых дневников Ксаны, раскрывающие подоплёку событий, с последствиями которых мы уже знакомы. В соединении стройная полифония, если проводить музыкальную аналогию, и замечательно соразмерное, гармоничное здание — если архитектурную.

Майя Ставитская. Как слово наше отзовется // Читаем с Майей. — 2022. — 5 января. <https://zen.yandex.ru/media/id/5fc732bf17abbe51e49f8831/kajdye-sto-let-anna-matveeva-61d56f6c35163e7c5c9eb098>



### ЧИТАТЕЛИ

Роман очень сложно устроен. Помимо линии жизни Ксении Лёвшиной, в дневник введена ещё одна вымышленная сюжетная линия — про героиню, которая с детства читает дневник Ксении Лёвшиной и попутно ведёт свой собственный дневник. Получилось удивительно увлекательное повествование, местами практически детективное. Книга огромная, но читается легко. Считаю, что Анна Матвеева поставила перед собой непростую задачу и блестяще с ней справилась. Поздравляю автора с этой книгой!

Плаксина Александра <https://www.labirint.ru/reviews/goods/832547/>

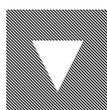
## Действующие лица

### Лиана Мориарти

Лиана (Лиан) Мориарти (Liane Moriarty) — австралийская писательница, работающая в жанре современной прозы, родилась в ноябре 1966 года в Сиднее. Её любовь к чтению проявлялась уже в детстве, однако литературное творчество рассматривалось и Лианой, и её семьёй как своего рода хобби, и после окончания школы девушка решила заняться рекламным и маркетинговым бизнесом. Дойдя до должности менеджера по маркетингу в крупной издательской компании, она решила попытаться счастья и открыть собственную компанию. Бизнес оказался не слишком успешным, и Лиана стала работать фрилансером, успешно продавая рекламные тексты, вебсайты, сценарии для видеороликов. Иногда она писала короткие рассказы — просто для собственного удовольствия, и складывала их в рабочий стол.



Первая книга, отправленная во все издательства, везде получила дружный отказ. Лиана отнеслась к неудаче конструктивно и поступила в магистратуру Университета Маккуэри в Сиднее. В 2004 году для сдачи магистерского экзамена она написала роман «Три желания». На этот раз забавный и интригующий сюжет вызвал одобрение не только преподавателей и однокурсников, но и редакторов издательства «Pan Macmillan». Книга вышла из печати и сразу же вошла в список национальных бестселлеров. Впоследствии этот роман был переведён на многие языки и многократно переиздавался. В 2006 году вышел её следующий роман «Последний шанс», который также стал бестселлером. Но наиболее успешен роман «Секрет мужа» (2013), он переведён на 35 языков и продан миллионным тиражом. По книге «Большая маленькая ложь» в 2017 году снят мини-сериал, главные роли в котором исполнили Николь Кидман и Риз Уизерспун. Лиана Мориарти вместе с мужем и двумя детьми проживает в Сиднее. Среди её любимых увлечений — подводное плавание, водные лыжи и «другие занятия, способствующие подъёму адреналина». Две родные сестры Лианы Мориарти также являются писательницами.



#### КНИГИ

**Что забыла Алиса:** Роман. — М.: Азбука-Аттикус, Иностранка, 2022.

**Яблоки не падают никогда:** Роман. — М.: Азбука-Аттикус, Иностранка, 2022.

**Последний шанс:** Роман. — М.: Азбука-Аттикус, Иностранка, 2021.

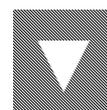
**Тайна моего мужа:** Роман. М.: Иностранка, 2021.

**Три желания:** Роман. — М.: Азбука-Аттикус, Иностранка, 2021.

**Последняя любовь гипнотизёра:** Роман. — М.: Азбука, Иностранка, 2021.

**Девять совсем незнакомых людей:** Роман. — М.: Азбука-Аттикус, 2019.

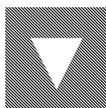
**Верные, безумные, виновные:** Роман. — М.: Азбука-Аттикус, Иностранка, 2019.



#### ОНЛАЙН

**Официальный сайт:**  
<https://lianemoriarty.com.au>

# События



## ПРЕМИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

Оргкомитет премии «Национальный бестселлер» принял решение в 2022 году не присуждать премию за лучшую книгу и отказаться от торжественной церемонии вручения, а также не формировать Малое жюри и Короткий список, вместо которого объявляются итоги голосования.

В список финалистов вошли:

«Фашисты» Кирилла Рябова (7 баллов),  
«Хроника Горбатого» Софии Синицкой (7 баллов),  
«Типа я» Ислама Ханипаева (7 баллов),  
«Подлинная история Анны Карениной» Павла Басинского (6 баллов),  
«Бубуш» Юлии Кисиной (6 баллов),  
«Капибару любят все» Сергея Авилова (5 баллов).

Официальный сайт  
<http://www.natsbest.ru/news/nacbest-2022-zavershaet-rabotu/>



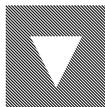
## ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ФИКШН35»

Премия «ФИКШН35», основанная в 2019 году литературными блогерами для публичного обсуждения произведений авторов до 35 лет, объявила шорт-лист третьего сезона.

Оксана Васякина — Рана  
Саша Карин — Секция плавания для пьющих в одиночестве  
Алексей Поляринов — Риф  
Анаит Сагоян — Дом из парафина  
Антон Секисов — Бог тревоги  
Евгений Сологуб — Там, где мрак густел

Булат Ханов — Развлечения для птиц с подрезанными крыльями  
Кира Ярмыш — Невероятные происшествия в женской камере #3  
Дальнейшего обсуждения произведений и выбора победителей не будет.

Telegram-канал «Стоунер» основателя премии, литературный обозреватель Владимира Панкратова  
[https://t.me/stoner\\_watching\\_you980](https://t.me/stoner_watching_you980)



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ ПАМЯТИ АСТРИД ЛИНДГРЕН

В Швеции назвали имя лауреата международной Премии памяти Астрид Линдгрэн за достижения в детской литературе, награду получит иллюстратор и режиссёр Ева Линдстрем. Об этом сообщается на сайте организации.

Линдстрем выпускала свои книги и создавала иллюстрации к произведениям других авторов. Также она сняла три короткометражных анимационных фильма. Несколько её книг были экранизированы. Награда вручается с 2002 года. Её денежная часть — пять миллионов шведских крон (приблизительно 440 тысяч евро). Победителя выбирает жюри из 12 человек, которое назначает Шведский совет по вопросам культуры. В этом году на премию претендовали 282 соискателя из 71 страны. Их имена были объявлены в октябре 2021 года. Среди них номинанты из России. В том числе Нина Дашевская, Светлана Лаврова, Александра Литвина и другие. В Швеции объявили лауреата Премии памяти Астрид Линдгрэн  
// РИА Новости. — 2022. — 22 марта.  
<https://ria.ru/20220322/lindgren-1779475431.html>



## КНИЖНАЯ ПРЕМИЯ ШЕЙХА ЗАИДА

Сотрудник Института востоковедения РАН Анна Белова вошла в число финалистов Книжной премии шейха Заида в номинации «Арабская культура на других языках».

«В номинации "Арабская культура на других языках" представлены работы из восьми стран. Среди претендентов на престижную награду доктор филологических наук, сотрудник Института востоковедения РАН Анна Белова с "Этимологическим словарём древнеарабской лексики"», — говорится в сообщении.

В 2022 году на соискание премии подано рекордные 3 тыс. заявок из 55 стран, отметили организаторы. Призовой фонд составляет 7 млн дирхам (\$1,9 млн). Имена лауреатов станут известны в апреле, церемония награждения пройдёт 24 мая в Лувре Абу-Даби. Книжная премия шейха Заида ежегодно присуждается писателям, издателям, исследователям, а также молодым авторам, чьи труды и переводы в области гуманитарных наук обогащают современную культурную и общественную жизнь. Награда учреждена в честь шейха Заида бен Султана Аль Нахайяна, основателя и первого президента Объединённых Арабских Эмиратов и эмира Абу-Даби.

Российский автор стала финалистом Книжной премии шейха Заида  
// ТАСС. — 2022. — 5 апреля.  
<https://tass.ru/kultura/14284605>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;  
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького