

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 5 (184)

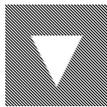
Май 2022

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

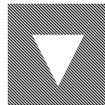
Встреча в журнале

Мелихов А. Сапфирový альбатрос: Повесть // Новый мир. – 2022. – № 2. – С. 7-78.



И снова проснулся в поту, хотя спал под одной только простынёй. В окне сияло солнечное утро.

Первым делом я, привстав на локтях, метнул взгляд на тумбочку. «Курятник на Канаве» лежал всё там же, куда я его положил, рассчитывая почитать перед сном, но всё увиливал и увиливал...

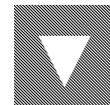


ИЗДАТЕЛЬ

Своеобразное продолжение «сентиментальной повести» про «Мишеля Z» (НМ № 6, 2021), жанр которой можно было бы определить как историко-фантазмагоричное повествование, оно же — художественное исследование феномена «советского писателя». В отличие от предыдущей повести, у которой один герой, у персонажей новой повести несколько прототипов — от признанных классиков советской литературы, прославившихся своими книгами о «России, кровью умытой», до самого известного ленинградского писателя советских и постсоветских времён. А также повествование выстраивается ещё и развитием сюжета

уже сегодняшнего, связанного в повести с увековечиванием памяти вчерашних классиков.

Анонс февральского (№ 2, 2022) номера журнала «Новый мир»
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2022_2/Default.aspx



КРИТИК

Львиная доля этой повести — «книга» некоего Феликса о советских писателях-приспособленцах (к которым максималист Феликс отнёс и Зоценко). В трёх развёрнутых персонажах этой книги угадываются Михаил Слонимский, Михаил Эммануилович Козаков и Вера Кетлинская.

...В майкопских буккроссингах часто встречаются тома подобных писателей. Видел я там и книги Слонимского, и «Мужество» Кетлинской (с инженером Путиным), и «Девять точек» Козакова (да, прото-Солженицын). Но вот пьесы Козакова «Чекисты» даже в буккроссингах нет.

Кирилл Анкудинов. Дребезда золотопёрая, или О железном занавесе // Кирилл Анкудинов online. – 2022. – 13 марта.
<https://ankudinovkirill.livejournal.com/125633.html>

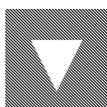
ЦИТАТА

Это была книга Феликса про наш писательский Дом на канале, которую я так и не решился раскрыть — уж очень не хотелось созерцать наготу своих покойных соседей. Но сейчас этот том душил меня ничуть не менее тяжко, чем бетонная плита во сне. Я хотел поднять его и переложить на тумбочку, где он вроде бы лежал вечером, но он не поддавался и продолжал душил меня всё страшнее и страшнее. Я что есть мочи напрягал свои хиленькие ручки, но том давил бетонной могильной плитой. И я понял, что на этот раз мне действительно конец.

Почитаем

Есть такая книга

Ле Теллье Э. Аномалия: роман / Перевод. с фр. Марии Зониной. — Москва: АСТ: Corpus, 2021. — 347 с.



ЦИТАТА

— А вдруг, вдруг мы все — существа, симулированные другими существами, тоже симулированными в ещё большей симуляции, и все симулированные вселенные просто убираются одна в другую как столик-матрёшка?

— Мы не можем никого заставить быть тем, кем он не является. Нам нужна терпимость, нужна любовь. Неужели мы станем счастливее, причиняя зло другим?



ИЗДАТЕЛЬ

Роман-сенсация, лауреат Гонкуровской премии, права на его перевод купили 40 стран. С первых страниц роман Эрве Ле Теллье начинает тонкую игру с читателем, пытаясь казаться тем, чем он на самом деле не является. То, что обещает быть историей побед и — вероятно — поражений хладнокровного киллера по прозвищу Блейк, в итоге вырастает в поистине эпическую панораму современного общества, фантастический роман-эпопею, в котором самым искусным образом сплетаются реальность и вымысел. Книга открывается калейдоскопом самых разных персонажей и их историй, от маленькой девочки, любительницы лягушек, до умирающего от рака пилота самолёта. Здесь и нигерийский

рэп-исполнитель, хранящий от всех свою тайну, и стареющий интеллигентный архитектор, не желающий прощаться с молодостью, и успешная адвокатесса, готовящаяся познать радость материнства... Их всех объединит событие, произошедшее 10 марта 2021 года, аномалия, которую никто не может объяснить. Превосходно написанный, умный роман, полный юмора и иронии, а также аллюзий — как на классическую литературу (в том числе, русскую), так и на массовую культуру.

Сайт издательства АСТ

<https://ast.ru/book/anomaliya-856480>



КРИТИКИ

Вместе с тем это совершенная мечта издателя, потому что текст — при всей своей тонкой и хитроумной организации — не требует от читателя мучительного подвига. Ты не в силах остановиться и хочешь, как можно быстрее продвинуться дальше, узнать, что же стало с главными персонажами.

Нуриев В. Вино, гашиш, Бодлер и атомная бомба // Горький. — 2021. — 4 января. <https://gorky.media/reviews/vino-gashish-bodler-i-atomnaya-bomba>

Писатель-математик Эрве Ле Теллье заступает на территорию спекулятивной фантастики: «Аномалия» стоит на одной полке с Кристофером Пристом или Чарльзом Строссом, однако собственно фантастический элемент его не так интересует, как социальные последствия. Что будет, если человечество узнает, что оно живёт в симуляции? Как это будут доносить медиа? Что произойдёт с политиками? Смогут ли религиозные лидеры предотвратить взрыв фанатического безумия?

В книге много смешных моментов (снова вспомним — в основе лежит анекдот), особенно достаётся американскому президенту, здорово смахивающему на Дональда Трампа. Но главная тема —

отношение человека с самим собой. Известно, что с психологической точки зрения мы воспринимаем будущего/прошлого себя как другого человека; что будет, если эта метафора превратится в реальность? Можем ли мы держать слово перед самим собой? Удержаться от повторения прошлых ошибок? Вообще, «Я» — это калейдоскоп социальных масок или всё же постоянная величина? Ле Теллье задаёт правильные вопросы и потому завоевал прошлогодний Гонкур. И хотя книга заканчивается довольно быстро, задайте себе вопрос — знаете ли вы хоть один длинный анекдот?

Сергей Лебеденко. Русские антиутопии, хромые кони и новый Пинокио // Литературно. — 2021. — 21 октября. <https://literaturno.com/overview/knigi-oktyabrya-2021>



ЧИТАТЕЛИ

Сюжет предвещал много интересного: тема на грани фантастики и попытки лучших учёных придумать рациональное объяснение событию. Но в какой-то момент автор «поплыл» и сам увяз в сюжетных линиях. Надеялся на грандиозную концовку, но сложилось впечатление, что писатель решил ограничиться точкой.

mf_50659
<https://www.litres.ru/erve-le-telle/anomaliya/otziv/>

«Аномалию», с моей скромной колокольни, вообще бессмысленно относить к фантастике — от фантастики здесь только маленькое допущение, что самолёт реально задублировался во время странной грозы, да и от триллера здесь разве что сюжетная линия с профессиональным убийцей, довольно короткая. Честнее всего назвать это социальной драмой, и вот в этой нише роман, безусловно, хорош. Просто, беря с полки фантастику, ожидаешь чуточку другого.

Neradence
<https://fantlab.ru/work1368415>

Действующие лица

Яна Вагнер

Яна Михайловна Вагнер — российская писательница, родилась в Москве в 1973 году. Вагнер — девичья фамилия её матери, которая в 60-е годы приехала в СССР из Чехословакии изучать русский язык и и осталась в Москве.

Яна каждое лето отдыхала у бабушки и дедушки по материнской линии и чешский язык для неё второй родной. Окончив Российский государственный гуманитарный университет, работала переводчиком, диктором на радио. Более десяти лет занималась транспортной логистикой в небольшой семейной компании, которая разорилась в кризис 2008 года. Эта ситуация помогла Яне изменить свою жизнь — она решила попробовать себя в литературном творчестве.

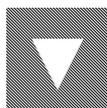
Первая публикация появилась в 2010 году в сборнике «Лисья честность».

Одновременно Яна опубликовала в ЖЖ небольшой рассказ о судьбе обычной московской семьи во время глобальной эпидемии и получила массу положительных откликов и просьбу о продолжении. Получился роман «Вонгозеро», опубликованный в 2011 году в издательстве «ЭКСМО». Роман вошёл в список номинантов премий «Новая словесность» (2011), «Национальный бестселлер» (2012), переведён на 11 языков. В 2015 году «Вонгозеро» стал финалистом нескольких французских литературных премий.

В 2013 г. вышло продолжение «Вонгозеро» — роман «Живые люди». Он номинировался на литературную премию «Национальный бестселлер». Третий роман «Кто не спрятался» (2017) был выдвинут на премии «Большая книга», «Ясная поляна» и «Национальный бестселлер».

Осенью 2019 года на платформе Premier стартовал телесериал «Эпидемия», снятый на основе романа режиссёром Павлом Костомаровым

Яна Вагнер живет под Звенигородом вместе с мужем, сыном и тремя собаками.

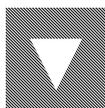


КНИГИ

Вонгозеро: роман. — М.: ЭКСМО, 2011; АСТ, 2019, редакция Елены Шубиной, 2020, 2021.

Кто не спрятался: роман. — М.: АСТ, редакция Елены Шубиной, 2017.

Живые люди: роман. — М.: АСТ, 2013, 2021.



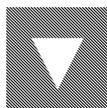
ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Знаете, первое самое большое открытие, которое делает человек, который начинает писать, — у автора вообще-то не очень много свободы. Если вы продумали своих персонажей, представили себе их настолько ярко, что они ожили, вы теряете возможность толкать их по сюжету в ту сторону, в которую вам хочется. <...> Все, что вы можете, — это ставить перед ними

препятствия и дальше позволить им принимать решения, смотреть, как они поступят. <...> Я пишу довольно напряжённые, тяжёлые тексты, мне иногда приходится трудно. <...> ...пишу о людях, которые находятся перед сложным выбором. Как правило, они испуганы, в панике, действуют спонтанно и необдуманно, и для меня это самое интересное. Это то, из чего собирается текст — вот эта способность человека колебаться между добром и злом.

Сайт издательства АСТ.
<https://ast.ru/news/30-glav-ast-intervyu-s-yanou-vagner>

События



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

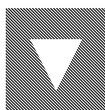
Всего включены 48 произведений из более чем 300 представленных на суд совета экспертов «Большой книги». Не остались незамеченными экспертами премии новый роман Быкова «Истребитель» и ставший бестселлером роман Глуховского «Пост», а также «Эшелон на Самарканд» Гузели Яхиной, сборник рассказов мастера короткой прозы и драматурга Анатолия Гаврилова «Под навесами рынка Чайковского».

В список попали Василий Авченко с романом «Дальний Восток: иероглиф пространства» и Александр Архангельский с трилогией биографических романов от первого лица «Счастливая жизнь», в которую вошли «Несогласный Теодор» о социологе Теодоре Шанине, основателе Московской высшей школы социальных и экономических наук, «Русофил» о французском слависте Жорже Нива и «Русский иероглиф» об Инне Ли. Документальная литература представлена также книгами «Имя Розанова» Алексея Варламова, «Салтыков (Щедрин)» Сергея Дмитриенко, «Фазиль» Евгения Попова, Михаила Гундарина. Также в длинном списке «Подлинная история Анны Карениной» Павла Басинского, «Сезон отравленных плодов» Веры Богдановой, «Имени такого-то» Линор Горалик, «Саша, привет!» Дмитрия Данилова, «Исландия» Алексея Иличевского, «Никому ни за что ничего не будет» Сергея Солоуха, «Русская зима» Романа

Сенчина и «Кремулятор» Саши Филипенко. Эксперты отобрали и дебютные романы уже замеченных критиками авторов — «Угловая комната» Тимура Валитова, «Убить Ленина» Анастасии Курляндской и «Лучшие люди города» Катерины Кожевиной, за который она ранее была удостоена премии «Лицей». Анонимное сочинение (Рукопись№296) «На небе никого» также было отобрано экспертами. Сбор на издание книги с тем же названием, которая описана как книга о людях на войне, запущен на краудфандинговой платформе Planeta.ru. В описании сказано, что писательница Ксения Букша написала 33 переплетающиеся истории о людях Второй мировой войны в разных странах и обстоятельствах, а иллюстрирована она снимками из коллекции фотографа Артура Бондаря. <...>

Финалисты «Большой книги» будут отбираться жюри премии, оглашение короткого списка состоится на книжном фестивале «Красная площадь», который в этом году пройдет с 3 по 6 июня. Трех победителей назовут в конце ноября-начале декабря.

Романы Быкова, Глуховского и Яхиной вошли в лонг-лист премии «Большая книга» // Интерфакс. – 2022. 19 апреля. <https://www.interfax.ru/culture/835754>

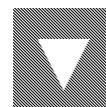


САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

«Книга "У войны не женское лицо" Светланы Алексиевич занимает первое место в рейтинге самых скачиваемых художественных произведений в книжном сервисе "ЛитРес" о Великой Отечественной

войне. Следом идет Виктор Астафьев и его книга "Прокляты и убиты". Тройку лидеров замыкает книга "Бабий яр" Анатолия Кузнецова», — говорится в комментарии к статистике. На четвертом месте рейтинга оказалось произведение Константина Симонова «Живые и мертвые», а аудиокнига Владимира Богомолова «Момент истины» завершила собой топ-5 списка. Шестое место заняла аудиокнига «Семнадцать мгновений весны» Юлиана Семёнова, седьмое — «Московская сага. Война и тюрьма» Василия Аксёнова, восьмое — «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. Книги «Ванька-ротный» Александра Шумилина и «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова заняли девятое и десятое места рейтинга, соответственно.

Аналитики назвали самые популярные книги о войне среди россиян // РИА Новости. – 2022. – 6 мая. <https://ria.ru/20220506/knigi-1787139396.html>



ПУЛИТЦЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

В Нью-Йорке объявили лауреатов 106-й Пулицеровской премии в области литературы. Приз в номинации «Художественная литература» отошел Джошуа Коэну за роман «The Netanyahu's: An Account of a Minor and Ultimately Even Negligible Episode in the History of a Very Famous Family» («Нетаньяху: рассказ о непримечательном, а в конечном итоге и вовсе забытом эпизоде из жизни известнейшей семьи»).

Сайт издательства АСТ <https://ast.ru/news/pulitzerovskaya-premiya-v-oblasti-literatury-obyavila-laureatov>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького