

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 6 (185)

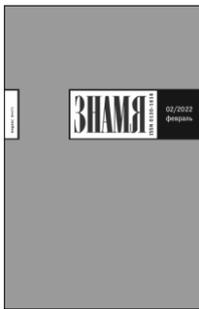
Июнь 2022

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Филиппенко С. Кремулятор: роман // Знамя. — 2022. — № 2-3.



АВТОР

В основе романа — материалы следственного дела Петра Ильича Нестеренко — первого директора Московского крематория. В ходе работы над этим текстом, я вслед за главным героем побывал в Саратове и в Париже, в Варшаве и в Стамбуле. «Кремулятор» — художественная реконструкция одной, как мне кажется, совершенно удивительной судьбы.



КРИТИКИ

Филиппенко выбрал для своего романа сочное, странное и противное слово «Кремулятор» — устроительство для

перемальвания остатков костей после сожжения тела в крематории. Это страшный текст о том, как перемальвают и перемальвают человека исторические события. <...> Дневники главного героя показывают нам персонажа, который хотел быть с любимой женщиной и летать на самолётах, а не идти на войну, убивать, сбегать в другую страну, что-то кому-то доказывать.

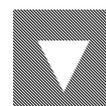
Но в итоге жизнь ломает и его. Он занимается не полётами, а сжиганием тел. И предаёт свою любовь. Очень тяжёлая книга и очень тяжело её читать именно сейчас.

Любовь Беляцкая. Саша Филиппенко «Кремулятор» <http://www.natsbest.ru/award/2022/review/sasha-filippenko-kremulyator-1>

Тема великолепная, свежая. Дыхание текста — лёгкое, несмотря на тяжесть картин, эпизодов, мизансцен... Вплоть до подлинно ужасных. В суровую вязь воспоминаний вшиты философские рассуждения о судьбах мира, Родины. Приверженностях тем либо иным идеалам. И увы, — ни от чего, ни от каких идеалов-мечтаний не зависящих приказов «верховных». Решающих человеческие судьбы на раз — щёлк! — в пользу единственно Его: окаменевшего изваяния жуткого усача. С первых страниц автор перескакивает с одной стилистики на другую. Тут тебе

и высокий слог. Научно-исторический. Тут — остросюжетные, музыкальные вкрапления. И — приклатнённо-бытовые. Интеллектуальный юмор. Где хитрые мифологемы соседствуют с грубоватыми аляповатостями. Жаргонизмами.

Игорь Фунт. Идеальное погребение. Родиться, чтобы умереть <http://www.natsbest.ru/award/2022/review/idealnoe-pogrebenie-roditsja-chtoby-umeret>



ЧИТАТЕЛЬ

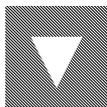
Третья прочитанная мной книга Александра, на мой взгляд, получилась самой сбитой, цельной, без ускорения повествования и резких прыжков, судьба неглупого/сложного человека в тяжелейшее время, с едва уловимым оттенком (хотя возможно мне показалось) магического реализма, любовь, война, смерть, эмиграция, родина и ещё огромное количество затронутых тем, сквозь жизнь одного, отдельно взятого, человека. Читается за вечер, как всегда отличный, лёгкий слог.

rOvand <https://www.livelib.ru/book/1006865098/reviews-kremulyator-sasha-filippenko>

Почитаем

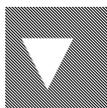
Есть такая книга

Степнова М. А. Сад: роман — Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2021. — 412 с. — (Марина Степнова: странные женщины).



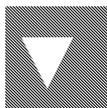
ЦИТАТА

Сад был устроен разумно и просто, как револьвер, — он выстреливал порядно, так что не было недели, в которую владельцы остались бы без урожая, будь то вишня, слива, яблоки или груши, сменявшие друг друга в свою пору наступившей спелости.



АВТОР

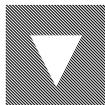
... я понимала, что я не пишу исторический роман, я пишу роман современный на современном языке, ведь «Сад» не написан на языке 19-го века. Вы не будете читать сегодня роман, написанный на языке 19-го века — это скучно! Поэтому «Сад» только притворяется историческим, это современный роман в декорациях позапрошлого века. И я всё сделала, чтобы это было ясно и на уровне языка, и на уровне героев.



ИЗДАТЕЛЬ

Середина девятнадцатого века. У князя и княгини Борятинских рождается поздний и никем нежданный ребёнок — девочка, которая буквально разваливает семью, прежде казавшуюся идеальной. Туся с самого начала не такая, как все.

В строгих рамках общества, полного условностей, когда любой в первую очередь принадлежит роду, а не себе самому, она ведет себя как абсолютно — ненормально даже — независимый человек. Сама принимает решения — когда родиться и когда заговорить. Как вести себя, чем увлекаться, кого любить или ненавидеть. Это история о том, как трудно быть свободным человеком в несвободном мире.



КРИТИКИ

Очевидно, что Марина Степнова написала роман, смотрящий в прошлое современными глазами. Она переосмысливает историю и пишет её заново, затрагивая огромное количество тем: от осознанного воспитания и книжного эскапизма до поведения людей в критических ситуациях. И это не только история одной семьи — это слепок эпохи. «Сад» устроен «разумно и просто, как револьвер», потому так заманчиво прекрасен.

Екатерина Писарева. Фальшивое чудо // Новая газета. — 2020. — 11 сентября.

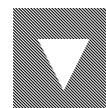
Роман Марины Степновой «Сад» — это сад расходящихся тропок. Не потому, что выглядит неоконченным: всё, что должно быть сказано, — сказано. А потому, что два читателя, войдя в текст вместе, могут выйти из него в разные, совсем разные миры. Кто-то прочтает о княгине Борятинской, кто-то о Туся. Кто-то о любви к России, кто-то о презрении к ней. И так в нём всё, всё. Ведь это пародия — на роман воспитания, на «утоление стремлений личности», на либерализм.

Анна Жучкова. Де Сад. О романе Марины Степновой «Сад» // Вопросы литературы. — 2021. — 2 марта.

Главное чувство, вызываемое романом Степновой — сострадание. Не пренебрежительная жалость к сирым и убогим с высоты собственного положения, а именно сострадание, соучастие (или, если угодно, модная

ныне эмпатия), когда ни от кого ничего не зависит, когда твердыни становятся зыбкими, когда всех, всех, кем бы они ни были, щемяще жалко, потому что и по-прежнему ничего для них уже никогда не будет, и самих их — тоже.

Татьяна Соловьева. (Вишнёвый) сад 2.0 // Юность. — 2020. — 24 августа. <https://unost.org/authors/vishnyovyj-sad-2-0>



ЧИТАТЕЛИ

Экстерьер истории — 2-я половина 19 в., история семейства, рассказанная в нескольких человеческих судьбах. Превосходно выписанные образы, эмоции, действия, размышления. Книга яркая, неоднозначная, чувствующая, оставляющая неслабое эмоциональное послевкусие, не пережевывания «вот как могло бы быть, если...», а окончательное раскладывание по полочкам «кто-что-зачем-почему».

LaBruja76

<https://www.labirint.ru/reviews/goods/759311/>
Возможно, я недостаточно эрудированна или подкована, чтобы понять глубину замысла, но мне скорее не понравилось. Аллюзия на «Вишнёвый сад» очевидна, но отсутствие положительных героев, большое количество натуралистических описаний скорее уменьшают желание дочитать произведение.

dgoly...@gmail.com

<https://mybook.ru/author/marina-stepnova/sad-6/reviews/?page=2>

История Российской империи с лёгкостью вплетена в историю жизни семьи. Мы понимаем, что не так совершенна была судьба знатных женщин в 19 веке, любые попытки что-то изменить наткнулись на непонимание в обществе. Начинаем ценить нашу свободу и возможности. Читать интересно, но финал для меня был безрадостен: то ли хочется продолжения, то ли таков итог нашей жизни. Заставляет задуматься о жизни и смерти.

Антонова Елена

<https://www.labirint.ru/reviews/goods/759311/>

Действующие лица

Луиза Эрдрич

Карен Луиза Эрдрич — американская писательница, родилась в 1954 году в семье американского немца и полуиндианки из племени оджибве, выросла в городе Вахпетон в Северной Дакоте. Оба родителя преподавали в школе-интернате.

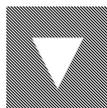
В 1976 году окончила Дартмут Колледж, в 1979 году получила степень магистра искусств в Университете Джона Хопкинса в Балтиморе, штат Мэриленд.

В Дартмут Колледже Луиза познакомилась с писателем и антропологом Майклом Доррисом, за которого вышла замуж в 1981 году. В соавторстве с ним написала

несколько романов, в том числе известный роман «The Crown of Columbus» (1990). Всего у Эрдрич около 30 книг, включая художественную и научно-популярную литературу, поэзию и детские книги. Многие из них финалисты и лауреаты престижных премий.

В 1975 году писательница получила премию Американской академии поэтов. Роман «The Antelope Wife» в 1999 году удостоился Всемирной премии фэнтези. В 2009 году роман «The Plague of Doves» стал финалистом Пулитцеровской премии за художественную литературу и обладателем книжной премии Анисфилд-Вулф. «The Master Butchers Singing Club» был в финале, а «The Round House» («Круглый дом») стал лауреатом Национальной книжной премии (2012). В 2015 году Эрдрич получила премию Библиотеки Конгресса США за вклад в американскую художественную литературу, в 2021 году — Пулитцеровскую премию в области художественной литературы за роман «The Night Watchman».

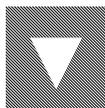
Луиза Эрдрич является владельцем небольшого независимого книжного магазина в городе Миннеаполисе. Ее сестра Хайди стала поэтессой и также живёт в штате Миннесота; она публикуется под именем Heid E. Erdrich. Другая сестра, Лиза Эрдрич, имеет изданные детские книги, сборники художественной литературы и эссе.



КНИГИ

Круглый стол: роман. — М.: Эксмо, 2019.

Пароуз: роман. — М.: Эксмо, 2018.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

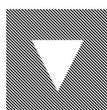
Я читаю Джека Лондона. Я любила «Белый клык» Джека Лондона. Это был мой первый опыт работы с настоящими книгами. Я помню, как читала рассказ «Развести огонь». Он был величайшим.

Джек Лондон, Джордж Оруэлл...

Я любила «Скотный двор». И вы знаете, что это были книги, которые я читала в детстве. Я не совсем понимала, что читаю в некоторых из них.

Courtney Jordan. Interview with Louise Erdrich // Smithsonian Magazine. – 2006. – 31 июля. <https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/interview-with-louise-erdrich-126808463/>

События

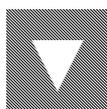


ПАТРИАРШАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Автор книг о новомучениках архимандрит Дамаскин (Орловский), поэт Николай Зиновьев и писатель-публицист, директор Мемориального дома-музея Сергея Аксакова в Уфе Михаил Чванов стали лауреатами ежегодной Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Премия присуждается за общий вклад в развитие русской литературы и её лучших традиций. Лауреатам были вручены наградные знаки, дипломы и свидетельства о денежной части премии. В короткий список премии 2022 года вошли также автор книг о святых князьях в серии «Жизнь замечательных людей» Алексей Карпов, писатели Валерий Хайрузов, Ольга Фокина и поэт Дмитрий Мизгулин.

В Москве объявили лауреатов Патриаршей литературной премии 2022 года
// ТАСС. – 2022. – 9 июня.
<https://tass.ru/kultura/14873181>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА

6 июня на Главной сцене книжного фестиваля «Красная площадь» объявили лауреатов шестого сезона ежегодной премии «Лицей» для молодых прозаиков и поэтов...
Лауреаты в номинации «Проза»:

Екатерина Манойло, роман «Отец смотрит на Запад»; Михаил Турбин, роман «Выше ноги от земли»; Алексей Колесников, сборник рассказов «Ирокез». <...>

Победителем в номинации Rideró «Выбор книжных блогеров» стала Екатерина Манойло с романом «Отец смотрит на Запад» ... На втором месте блогерских симпатий — сборник рассказов Марго Гритт «Вторжение».

Официальный сайт премии
<https://pushkinprize.ru/2022/06/06/выбор-жюри-или-совершенное-число>



ФИНАЛИСТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

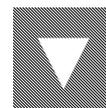
Финалистами национальной литературной премии «Большая книга» стали десять авторов, среди которых Павел Басинский с исследованием об «Анне Карениной», Гузель Яхина с романом «Эшелон на Самарканд», Алексей Варламов с биографической книгой о философе Розанове и София Синицкая с романом «Хроника Горбатого».

В финал премии также вышли Руслан Козлов с «Stabat Mater», Афанасий Мамедов с историческим детективом «Параход Бабелон», Сергей Беляков с книгой «Парижские мальчики в сталинской Москве», Дмитрий Данилов с «Саша, привет!», Олег Ермаков с «Родник Олафа», «Каждые сто лет. Роман с дневником» Анны Матвеевой. <...> Из 303 работ, выдвинутых на соискание премии в начале года, в длинный список вошли 49 произведений, из которых совет экспертов отобрал 10 авторов из

Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбург.

Имена лауреатов «Большой книги» 2022 года будут объявлены на торжественной церемонии в декабре.

Названы финалисты национальной премии «Большой книги»
// Интерфакс. – 2022. – 2 июня.
<https://www.interfax.ru/culture/844331>



ВСЕРОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ РЕЙТИНГ ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2022 ГОДА

Ведущие операторы книжного рынка — мультикатегорийная онлайн-платформа Ozon, сервис электронных и аудиокниг в России и странах СНГ ЛитРес, книжный сервис по подписке MyBook (входит в ГК «ЛитРес») и объединённая розничная сеть «Читай-город — Буквоед» — представили Всероссийский книжный рейтинг первого полугодия 2022 года — в него вошли данные за период с 16 декабря 2021 по 15 мая 2022 года.

Топ-5 художественных произведений: Катерина Сильванова, Елена Малисова «Лето в пионерском галстуке»; Федор Нечитайло, «Земля Королей. Червовый том»; Мосян Тунсю, «Благословение Небожителей. Том 1»; Федор Нечитайло, «Земля Королей. Трефовый том».

Всего в топ-50 доля художественной литературы составляет 58% (в рейтинге за первое полугодие 2021 года — 46%).

Сайт Российского книжного союза
<https://bookunion.ru/news>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького