

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 7 (186)

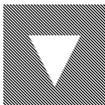
Июль 2022

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Тексты                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Попов В. Сочиняя жизнь : повесть // Звезда. — 2022. — № 3. — С. 7–58.



#### ЦИТАТА

От троллейбуса плёлся домой... <...>  
Еле добрался по двору: колдобины. Наш дворник Юсуф вернулся к себе на юг, некому колоть; наберусь сил — попробую, но, кроме топора, ничего нет. Вообще некому убирать? Всё, кончилась жизнь. С трудом поднялся к себе на крыльцо: ледяная горка. Вскарabalся по винтовой лестнице. Раньше радовался ей. Теперь затрудняет. Вошёл. Прошёл в темноте. Лёг. Разделся. Именно в этой последовательности... Заснул — и ночью проснулся: кто-то тихо, аккуратно колет лёд во дворе. Осторожное

бряканье лома. Чтобы не разбудить? Кто-то, чувствуется, не слишком успешный (кто пойдёт колоть лёд ночью?), но совестливый. Уважаю! Колет. Может быть, дворник с соседнего двора? Я полежал. Потом сел и стал записывать, что запомнил, поглядывая в окно. Светает. Всё тает.



#### КРИТИКИ

Из эпизодов, из случайностей — а может, вовсе и не случайностей даже — сплетается огромное полотно жизни, которое разворачивается перед глазами главного героя повести во время его пребывания в больнице.

Денисова Е. Полотно неслучайностей  
// Pechorin.net. — 2022. — март.  
<https://pechorin.net/raz/330>

Если о ней одним предложением, то это как хороший советский фильм. Посмотрел — и улыбаешься, и легко на душе.

Автор рассказывает о своём (повествование от первого лица, и героя тоже зовут Валерий Попов) советском детстве и отрочестве, захватывает и

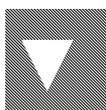
зрелые годы. И ты погружаешься в атмосферу, из которой не хочется выходить. И не просто в советскую атмосферу, а в детство и юность. Повествование — доверчивое, простодушное, ты видишь мальчика с широко открытыми глазами, познающего жизнь. Для него всё — впервые. Вот дали трёшку, и не успел обрадоваться, как пожалели и отобрали («соображаю для себя: удачей надо пользоваться молниеносно»); вот при нём за бедность унижают одноклассника, он вступается, и ему тоже достаётся (познал, что тонкость души и благородство наказуемы); вот он чуть не остаётся без золотой медали из-за того, что ему взрослые, в том числе мама, навязали «общественную нагрузку» — хулиганистого и нагловатого парня... Мы все выросли, набивали шишки, и читая повесть Валерия Попова, вспоминаешь и свои «университеты», прекрасно понимаешь его героя.

Звелина Азаева. Обзор журнала «Звезда», №3/2022 // Камертон. — 2022. — 15 апреля.  
<https://webkamerton.ru/2022/04/obzor-zhumala-zvezda-n32022>

# Почитаем

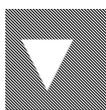
## Есть такая книга

Исигуро К. Клара и солнце: роман / Перевод Леонида Мотылева. — М.: Эксмо, 2021. — 352 с.



### ЦИТАТА

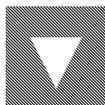
Всегда они такие, всегда. И играют с твоими чувствами. Может быть, на посторонний взгляд, я жестко себя веду. Но как ещё они научатся? Они должны научиться понимать, что у нас тоже есть чувства.



### ИЗДАТЕЛЬ

Клара совсем новая. С заразительным любопытством из-за широкого окна витрины она впитывает в себя окружающий мир — случайных прохожих, проезжающие машины и, конечно, живительное Солнце. Клара хочет узнать и запомнить как можно больше — так она сможет стать лучшей Искусственной Подругой своему будущему подростку. От того, кто выберет Клару, будет зависеть её судьба. Чистый, отчасти наивный взгляд на реальность, лишь слегка отличающуюся от нашей собственной, — вот, что дарит новый роман Кадзуо Исигуро. Каково это — любить? И можно ли быть человеком, если ты не совсем человек? Это история, рассказанная с обескураживающей искренностью, заставит вас по-новому ответить на эти вопросы. «Клара и Солнце» — повествование на грани фантастики,

тонкая спекулятивная реальность. Но, несмотря на фантастический флёр, это история о семье, преданности, дружбе и человечности. Каково это — любить? И можно ли быть человеком, если ты не совсем человек?



### КРИТИКИ

«Клара и Солнце» — восьмой роман Исигуро за сорок лет, и каждая из этих безупречно сконструированных книг, кажется, отражает грань единой темы писателя — темы человечности. Для читателя все эти истории складываются в одну — как неживое становится живым. Или даже, точнее, как, расчеловечив клонов, слуг или драконов, чтобы не чувствовать перед ними вины, мы вдруг оказываемся перед необходимостью увидеть их живыми, чувствующими и страдающими.

Лиза Биргер. Оторвали мишке лапу. Каким получился роман «Клара и Солнце» — первая книга Кадзуо Исигуро после Нобелевской премии // Правмила жизни. — 2020. — 19 марта

<https://www.pravilamag.ru/letters/249283-otorvali-mishke-lapu-kakim-poluchilsya-roman-klara-i-solnce-pervaya-kniga-kadzuo-isiguro-posle-nobelevskoy-premii/>

Когда авторы берутся размышлять о роли искусственного интеллекта в обществе, обычно их волнуют два вопроса: умеют ли роботы чувствовать и могут ли причинить вред человеку. Кадзуо Исигуро вывернул обе темы наизнанку. Он поставил вопросы так: можно ли считать человека суммой поведенческих алгоритмов, а человеческое сознание приравнять к искусственному интеллекту? И второй, который вытекает из первого: если робот и человек идентичны, то может ли машина действовать иррационально, верить в бога и силой своей веры совершить чудо, чтобы исцелить живой организм?

Наталья Кочеткова. Идеальная Подруга и электрошокер для Дональда // Лента.ру. — 2021. — 28 апреля. <https://lenta.ru/articles/2021/04/28/superbooks>

«Клара и Солнце» — очень симптоматичный роман, где неодушевлённый робот-объект выглядит упорнее и, как ни странно, сильнее духом людей-субъектов с их «сердцем». И неважно, будет ли искусственный интеллект когда-нибудь развит до уровня Клары в нашем мире, — подчеркнутый отказ от антропоцентризма в новой работе писателя, чьи книги обычно называют гуманистическими, отражает сегодняшний кризис человека как ценности и как идеи. А что с этим делать — довольно сложный вопрос, с которым автор романа «Клара и Солнце» оставляет нас, читателей, наедине.

Артём Роганов. Объектно-ориентированная подруга в мире победившего капитализма // Горький. — 2021. — 30 апреля. <https://gorky.media/reviews/obektno-orientirovannaya-podrug-a-v-mire-pobedivshego-kapitalizma>



### ЧИТАТЕЛИ

Книга о нашем будущем. Не о ближайшем. Скорее всего увидеть его тем, кто живёт сейчас, не получится. От этого читать становится только интересней.

NNNToniK

<https://mybook.ru/author/kadzuo-isiguro/klara-i-solnce/reviews>

Исигуро верен себе и спектру тем, значимых для него в прежних романах: морально-этические проблемы; экология; отношения людей, которые предпочли бы остаться неизменными в меняющемся мире; рискованные медицинские и социальные эксперименты. И главное для меня у него — преданность долгу, служение, лояльность на грани, а чаще за гранью самопожертвования. «Клара и солнце» отличная книга. Бесконечно печальная и прекрасная.

maji-s

<https://topliba.com/books/773477/reviews>

# Действующие лица

## Евгения Некрасова

Евгения Игоревна Некрасова — писатель и сценарист, родилась в городе Капустин Яр (сейчас Знаменск) Астраханской области в 1985 году. Выросла в Подмоскovie в Подольском районе. Училась в школе им. Дмитрия Холодова. С 2008 по 2012 год жила в Европе. В 2016 году окончила сценарный факультет Московской школы нового кино.

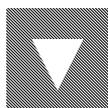
Литературной деятельностью Евгения Некрасова занимается с 2011 года. Печаталась в журналах «Урал», «Знамя», «Волга», «Новый мир», «Дружба народов», «Искусстве кино».

Первый сборник прозы «Несчастливая Москва» вышел в 2017 году и был удостоен второй премии для молодых поэтов и писателей «Лицей». Роман «Калечина-Малечина» (2018) попал в шорт-листы премий «НОС», «Национальный бестселлер», «Большая книга», «Фикшн 35», длинные списки «АБС-премии» и премий «Ясная Поляна». Следующие сборники рассказов и повестей — «Сестромам. О тех, кто будет маяться» (2019, шорт-лист премии «Нос» и длинный список премии «Национальный бестселлер») и «Домовая любовь» (2021).

Летом 2021 года на цифровой платформе Букмейт опубликовали роман «Кожа» в формате аудиосериала, в 2022-м он вышел в традиционном бумажном формате. По произведениям писательницы поставлены спектакли. Есть переводы на итальянский и латышский языки.

Евгения Некрасова — одна из основательниц Школы литературных практик, где курирует мастерскую прозы.

Евгения живёт в Москве, много ездит по стране и пишет об этом.



### КНИГИ

**Кожа:** роман. – Bookmate originals, 2021.

**Домовая любовь.** – М.: АСТ, редакция Елены Шубиной, 2021.

**Сестромам. О тех, кто будет маяться.** – М.: АСТ, редакция Елены Шубиной, 2019.

**Калечина-Малечина:** роман. – М.: АСТ, редакция Елены Шубиной, 2018.

**Несчастливая Москва.** – М.: АСТ, редакция Елены Шубиной, 2017.

### ПУБЛИКАЦИИ

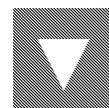
**Молодые руины:** повесть // Книги у моря. – 2021. – № 2.

**Хозяйка цеха «Цветок»:** поэма // Esquire. – 2021. – № 8.

**Дочь рыбака:** рассказ // Дружба народов. – 2020. – № 6.

**Сила мечты:** рассказ // Вестник Европы. – 2019. – № 52

**Было облачно:** рассказ // Дружба народов. – 2019. – № 6.

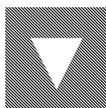


### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В литературе часто ставят вопрос о поиске героя: «Где настоящий герой?», — но мне кажется, что самые важные фигуры — это просто люди, которые справляются с жизнью: матери, бабушки, отцы, дедушки, мужья, просто мужчины, женщины, дети. Это мы с вами, это наши соседи, люди, которых мы видим в супермаркетах.

Евгения Некрасова: «Можно прожить в одной квартире с человеком много лет и не понимать, как с ним говорить»  
<https://region29.ru/2020/08/26/5f45234604b9fbd5ff287832.html>

# События



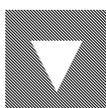
## ДЛИННЫЙ СПИСОК НОМИНАЦИИ «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПРОЗА» ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Книги 37 российских писателей вошли в длинный список номинации «Современная русская проза» литературной премии «Ясная Поляна», среди них произведения Веры Богдановой, Анны Матвеевой, Дмитрия Данилова, Ислама Ханипаева и других авторов.

«Изначально было более 200 книг, которые пришли на соискание премии, в итоге из них останется 37», – заявил советник президента РФ по культуре и председатель жюри премии «Ясная Поляна» Владимир Толстой во время объявления списка...

В длинный список также вошли Тимур Валитов с книгой «Угловая комната», «Парижские мальчики в сталинской Москве» Сергея Белякова, «Пароход Бабелон» Афанасия Мамедова, «Три стороны камня» Марины Москвиной, Валерий Попов с книгой «Любовь эпохи ковида», София Сеницкая и её роман «Хроники горбатого», «Площадь борьбы» Бориса Минаева и другие.

Опубликован длинный список премии «Ясная Поляна» // ТАСС. – 2022. – 22 июня.  
<https://tass.ru/kultura/14999737>

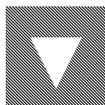


## ЛАУРЕАТЫ АБС-ПРЕМИИ

В номинации «Художественная проза» в этом году победили: Шамиль Идиатуллин, Москва («Светлая память»), повесть из сборника «Всё как у людей»,

изд. «АСТ»); Тимур Максюттов, Санкт-Петербург («Чешуя ангела», изд. «Городец»); Андрей Столяров, Санкт-Петербург (повесть «Продолженное настоящее» из книги «Фуцурицид. Продолженное настоящее», изд. «Снежный Ком М»).

Официальный сайт премии  
<http://absfond.ru/news-117.html>



## ВСЕРОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ РЕЙТИНГ ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2022 ГОДА

Сервисы Мамба и «ЛитРес» провели опрос, приуроченный ко Дню семьи, любви и верности, который ежегодно отмечается 8 июля.

В совместном исследовании приняли участие более 8300 россиян старше 16 лет. Среди участников опроса оказалось 62% мужчин и 38% женщин, наибольшее число составили пользователи в возрасте от 21 до 45 лет

На первом месте среди самых популярных пар из отечественных произведений оказались герои культового романа Михаила Булгакова — Мастер и Маргарита, за них свои голоса отдали более 43% респондентов. На второй строчке в рейтинге зрительских симпатий расположились Ассоль и Грей из повести «Алые паруса» Александра Грина (26%), на третьем — знаменитые Наташа Ростова и Андрей Болконский из романа «Война и мир» Льва Толстого (16%). Четвертую строчку занимают герои эпопеи «Тихий Дон» Михаила Шолохова — Аксинья Астахова и Григорий Мелехов (15%). Замыкает первую пятерку рейтинга с результатом в 14% голосов союз Юльки

и Ромы из романа «Вам и не снилось» Галины Щербаковой. Кроме того, в топ-10 также вошли Евгений Онегин и Татьяна Ларина («Евгений Онегин»), Александр Григорьев и Екатерина Татаринова («Два капитана»), Петр Гринев и Маша Миронова («Капитанская дочка»), Наташа Ростова и Пьер Безухов («Война и мир»), Владимир Дубровский и Мария Троекурова («Дубровский»). Среди любовных пар из зарубежной литературы пальма первенства принадлежит героям классической саги «Унесенные ветром» Маргарет Митчелл — Ретту Батлеру и Скарлетт О'Хара, за них голоса отдали 32% респондентов. На второй строчке оказались Ромео и Джульетта из одноименной трагедии Уильяма Шекспира (20%). На третьей — дуэт Д'Артаньяна и Констанции из произведения «Три мушкетёра» Александра Дюма (19%). Следом идут герои романа «Сумерки» Стефани Майер — Эдвард и Белла (16%), а замыкают пятерку рейтинга Золушка и Принц из сказки «Золушка» Шарля Перро (15%). В топ-10 также вошли Элизабет и мистер Дарси («Гордость и предубеждение»), Кристиан Грей и Анастейша Стил («Пятьдесят оттенков серого»), Эдвард Рочестер и Джен Эйр («Джейн Эйр»), Арагорн и Арвен («Властелин колец»), Квазимодо и Эсмеральда («Собор Парижской Богоматери»).

Мастер и Маргарита — лучшая пара по мнению россиян  
// Год литературы. – 2022. – 7 июля.  
<https://godliterary.ru/articles/2022/07/07/master-i-margarita-luchshaia-para-po-mneniiu-rossiian>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: [tvercenterbook@gmail.com](mailto:tvercenterbook@gmail.com)

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького