

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 8 (187)

Август 2022

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

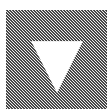
Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Холер Франц. Послание из глубины веков, или Долгий путь в Монтекассино: роман / Перевод с немецкого Вячеслава Куприянова // Иностранная литература. — 2022. — № 2. — С. 3-124.



АНОНС

Обычный человек, женатый, но бездетный библиотекарь и любитель горных прогулок, неожиданно для самого себя совершает авантюрный поступок и попадает на качественно другой виток жизни: рукопись VIII столетия, молодой странствующий монах-переписчик и его подруга, пропавший без вести в конце XX века на альпийском леднике владелец манускрипта — тайна на тайне.



ИЗДАТЕЛЬ

В нём присутствуют все признаки современного бестселлера — библиотекарь Эрнст, звонок с просьбой о помощи попавшей явно не туда женщины, старуха с таинственным свёртком, охотящиеся за ним таинственные силы, древняя рукопись, которая оказывается редчайшим экземпляром древнейшего латинско-немецкого словаря. Библиотекарю предстоит узнать, откуда взялась рукопись, какие события с ней связаны, а читателю — узнать ответы на увлекательные вопросы об истории языка, почему за книгой охотятся могущественные силы...



ЧИТАТЕЛИ

История в настоящем начинается со случайного ответа на случайный звонок. <...> А потом повествование

раздваивается, и мы отправляемся на 13 веков назад. <...> Удивительно, как современная история выглядит менее динамичной на фоне исторической части. Если приключения Эрнста больше связаны с преодолением себя на фоне мистики и тайн, но вообще-то легко описываются фразой «седина в голову — бес в ребро» (или не бес?), то жизненный путь Хаимо, несмотря на отрывочность, успевает включить в себя не только исторический экскурс, но и запускает дискуссию на тему веры и религии. Дискуссию не словом, но делом.

<https://www.livelib.ru/work/1007128573-poslanie-iz-glubiny-vekov-ili-dolgij-put-v-montekassino-frants-holer>

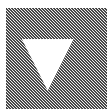
...у романа были все шансы оказаться одним из любимых моих произведений. Увы, но у романа есть и один недостаток... Уж очень скучным языком он написан. Огромные, в половину журнального листа, абзацы, бетонная тяжесть фраз... вынудили меня отложить книгу.

KindLion
<https://www.livelib.ru/work/1007128573-poslanie-iz-glubiny-vekov-ili-dolgij-put-v-montekassino-frants-holer>

Почитаем

Есть такая книга

Иличевский А. Исландия: роман. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2021. — 308 с.



ЦИТАТА

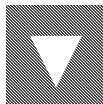
Тяга к стёртой памяти вызвана не то разочарованием в существовании, не то бессмысленностью, неудачей мира. Притом, что чем старше становишься, тем отчего-то сильнее жалеешь Бога. Почему так было прекрасно в детстве? Почему счастье юности, охваченное янтарём воспоминания, недоступно для прикосновения? Всё кануло, и ничего нельзя пережить вновь. Только искусство может утешить, может взять под свой кров.



АВТОР

В нём (романе) несколько тем, в том числе и тема забвения как истока, в том числе и научно-фантастические обстоятельства, в которые попадает главный герой, чья профессия геодезист, чьё призвание — быть писателем. Кстати, то, что главный герой — писатель — такое впервые случилось в моих текстах.

«Проза — это высшая форма существования словесности» // Ревизор. — 2021. — 9 марта. <https://rewizor.ru/literature/interviews/aleksandr-ilichevskiy-proza-eto-vysschaya-forma-sushchestvovaniya-slovesnosti>



КРИТИКИ

Думаю, в своём новом романе Александр Иличевский подошел к теме вечности. В этом состоянии ничто не уходит в никуда безвозвратно, каждая жизнь, как пласт информации, оставляет свой след и влияет на канву бытия. Так травелог автора переходит на метафорический уровень, где мир складывается из незримых слов, потому что в начале было Слово. В этот путь, на новую страницу своего творчества, автор приглашает и читателей.

Анна Зиновьева. Одиссеи Александра Иличевского // Много букв. — 2021. — 2 ноября. <https://mnogobukv.hse.ru/news/525363295.html>

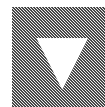
В «Исландии» есть герой, которого окружает немало людей, связанных с ним родством, любовью, дружбой, работой. Есть сюжет, основанный на необычной интриге. Действие происходит в разных и, разумеется, реально существующих странах. Но при такой общепонятной основе весь этот роман — сплошная неназываемость и неизъяснимость, фантазмагорическая, мистическая, магическая ткань, сотканная однако же из нитей, которые можно потрогать рукой.

Анна Берсенёва. Роман «Исландия»: травелог из мест, куда люди ещё не попадали // Новые известия. — 2021. — 4 октября. <https://newizv.ru/news/culture/04-10-2021/roman-islandiya-travelog-iz-mest-kuda-lyudi-esche-ne-popadali>

«Исландия» — роман, безукоризненно отразивший своеобычность дарования Иличевского. <...> Конечно, многим здесь не хватит сюжета и той самой конформности, что рождает «собачий кайф» чтения — когда страницы проглатываются с фанатичным упоением и, пожалуй, не даруют покоя. «Роман» Иличевского рассказывает совершенно о другом, хотя и содержит

в себе десятки преломляющих друг друга галактик — мысли, чувства, ощущения, предположения. Это и строгая лирическая проза, и увлекательное культурологическое повествование, и road movie, за которым неминуемо воспоследуют титры.

Кирилл Ямщиков. Убийство местности // Урал. — 2022. — № 1.



ЧИТАТЕЛИ

«Исландия» стала для меня открытием, я узнала чуть больше об Израиле и его истории, древней, сокровенной. Наверное, первые главы-воспоминания о детстве и юности, об отношениях к родителям, особенно к бабушкам, меня тронули больше. Но основные темы романа — это наука и религия. И читателю придётся разобраться самому, действуют ли заодно эти два понятия. Если вам хочется обновить отношения с миром, то я рекомендую прочитать роман «Исландия».

JuliaPiv
<https://www.livelib.ru/book/1006731622/reviews/~2>

Получила огромное удовольствие от книги, такие нежные акварельные описания Мирьям, и описание их ранней встречи в юности. Столько интересных историй внутри романа, есть и мистика, и связь с наукой. Особенно понравилась легенда о голубой верблюдице, история про бабушку и белую лошадь — просто класс, интересная глава «Львиные ворота». Вообще Иличевский как всегда прекрасен, а идея с необычными часами — машиной времени — это просто огонь! Обожаю такие книги, над которыми подумать нужно, и насладиться авторским тонким юмором, и узнать что-то новое, чего раньше никогда не слышала...

я фомина
<https://www.litres.ru/aleksandr-ilichevskiy/islandiya/otziv/>

Действующие лица

Саманта Швеблин

Саманта Швеблин (Samanta Schweblin) — аргентинская писательница, работающая в жанре магического реализма. Она родилась в 1978 году, выросла в окраинном районе Буэнос-Айреса Херлингем. Её предки — выходцы из Германии.

Окончила Университет Буэнос-Айреса по специальности киносценарист, занималась веб-дизайном.

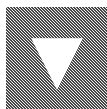
Творчество Саманты отмечено наградами и премиями. В 2001 году книга рассказов «Ядро возмущения» получила первую премию Национального фонда искусств, а в 2015 году Швеблин была удостоена премии Тигре Хуана. В 2017 году английская версия романа «Distance from rescue» в переводе Меган Макдауэлл вошла

в шорт-лист Man Booker International Prize. В следующем году этот же роман в оригинальной версии получил премию Tournament of Books Award как «Лучшая книга года, изданная в Соединенных Штатах». Рассказы Швеблин включены во многие антологии аргентинской и латиноамериканской новеллы.

В 2010 году британский журнал «Granta» назвал Швеблин в числе 22-х наиболее интересных авторов моложе 35 лет, пишущих на испанском языке.

Произведения автора переведены более чем на двадцать пять языков. Первое изданное в России произведение Швеблин, повесть «Дистанция спасения», — лауреат премии имени Ширли Джексон. Также книга в 2017 году вошла в шорт-лист международной Букеровской премии.

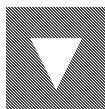
С 2012 года живёт в Берлине, пишет рассказы и ведёт литературные семинары.



КНИГИ

Кентуки: роман. — М.: Corpus, 2020.

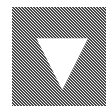
Дистанция спасения: Роман. — М.: Corpus, 2018.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я всегда говорю, что влюбилась в литературу, читая американцев. Борхес всегда очаровывал меня, но с интеллектуальной стороны, не столько с эмоциональной, которая, я считаю, проникает глубже в мои вдохновения. Я была очарована Хуаном Рульфо, Адольфо Биой Касаресом, Хулио Кортасаром, Марией Луизой Бомбал, Альфонсиной Сторми, Антонио ди Бенедетто. Это традиция, которой я

многому научилась и которой я обязана своим увлечением мистикой и хорором.
Discovery in darkness: An interview with
Samanta Schweblin
<https://www.raintaxi.com/discovery-in-darkness-an-interview-with-samanta-schweblin>

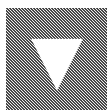


ОНЛАЙН

Twitter:

<https://twitter.com/sschweblin>

События



КОРОТКИЙ СПИСОК НОМИНАЦИИ «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПРОЗА» ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Соучредители литературной премии «Ясная Поляна», музей-усадьба Л. Н. Толстого и компания Samsung Electronics, объявили короткий список в номинации «Современная русская проза» 20-го юбилейного сезона. В него вошли 7 книг:

1. Астафьева Анастасия. Для особого случая.
2. Беляков Сергей. Парижские мальчики в сталинской Москве.
3. Данилов Дмитрий. Саша, привет!
4. Ибрагимов Канта. Маршал.
5. Матвеева Анна. Каждые сто лет.
6. Ханипаев Ислам. Типа я.
7. Шипнигов Иван. Стрим.

Проголосовать за любимого автора можно до 16 сентября на сайте премии. Читателям предоставляется бесплатный доступ ко всем книгам короткого списка в крупнейшем сервисе электронных и аудиокниг в России и странах СНГ ЛитРес. Чтобы воспользоваться бесплатным доступом, нужно быть авторизованным на сайте и ввести промокод POLYANA22.

Официальный сайт
<https://ypremia.ru>



ПРЕМИЯ «РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ»

До 21 августа продолжается читательское голосование на книжном сервисе LiveLib за книги из лонг-листа

премии «Русский детектив»

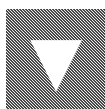
в номинациях:

- «Открытие года» — представлено 44 произведения,
- «Дебют года» — 27 произведений,
- «Автор года» — 20 авторов детективов,
- «Преступление и наказание: Детектив года» — 19 книг,
- «Иностранный детектив», изданный на русском языке, — 13 книг,
- «Детский детектив» — 10 книг,
- «Лучший комикс/графический роман в жанре детектив» — 5 книг.

По итогам голосования будет объявлен шорт-лист финалистов.

LiveLib

<http://absfond.ru/news-117.html>



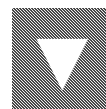
ВЫПУСК КНИГ В 2022 ГОДУ

На сайте Российской книжной палаты появилась статистика за первое полугодие 2022 года.

И по общему числу изданий и по тиражам лидирует Стивен Кинг. Общий тираж его книг перевалил за миллион экземпляров. На втором месте — Фёдор Достоевский, на третьем — Агата Кристи, на четвёртом — Эрих Мария Ремарк, а замыкает пятёрку «звезда» издательства «Porkorn books» Нора Сакавич с суммарным тиражом 375 тысяч и четырьмя книгами. <...>

В детской литературе первое место себе вернула Джоан Роулинг — у её книг тираж составил 752 тысячи экземпляров, на втором месте — Холли Вебб и только лишь на третьем — Корней Чуковский.

Российская книжная палата опубликовала статистику за первое полугодие 2022 года
// Год литературы. — 2022. — 28 июля.
<https://godliterary.ru/articles/2022/07/28/rossijskaia-knizhnaia-palata-opublikovala-statistiku-za-pervoe-polugodie-2022-goda>



ЛОНГ-ЛИСТ БУКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ

Обладательница Пулитцеровской премии американка Элизабет Страут и еще 12 писателей включены в длинный список претендентов на Букеровскую премию (Booker Prize) по литературе. 66-летняя Страут с романом «О, Уильям!» (Oh William!) борется за одну из самых престижных наград в области литературы на английском языке. В 2009 году произведение «Оливия Киттеридж» принесло ей Пулитцеровскую премию, а в 2014 году оно было экранизировано. Американка второй раз включена в длинный список Букеровской премии. В этом году в перечень вошли шесть американцев. Помимо Страут, это Эрнан Диас (финалист Пулитцеровской премии с романом «На расстоянии» 2017 года), Персиваль Эверетт, Карен Джой Фаулер, Лейла Моттли и Селби Винн Шварц. От Великобритании в список попали три автора: Алан Гарнер, Грэм Макрей Барнет и Мэдди Мортимер. Клэр Киган и Одри Маги представляют Ирландию, Новайолет Булавайо — Зимбабве, Шехан Карунатилака — Шри-Ланку.

Среди претендентов три писателя являются дебютантами. Это Моттли, Мортимер и Шварц. Ещё трое — Булавайо, Фаулер и Барнет — в прошлом пробивались в шорт-лист Букера. 116-страничный роман под названием «Вещицы вроде этих» (Small Things Like These) Клэр Киган стал самой небольшой книгой, когда-либо отобравшейся жюри.

Стал известен лонг-лист Букеровской премии
// ТАСС. — 2022. — 26 июля.
<https://godliterary.ru/articles/2022/07/07/master-i-margarita-luchshaia-para-po-mneniiu-rossiian>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького