



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 1 (24)

Январь 2009

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Климонтович, Николай. Скверные истории Пети Камнева Роман // Октябрь. — 2008. — № 11. — С. 3-113.



ЦИТАТА

Поскольку милиция, по наущению Галины Борисовны, как именовали в те годы в интеллигентских кругах КГБ, продолжала охоту на Петю, ему пришлось последовать совету участкового и снова отправиться в экс-пере-дацию всё от того же сердобольного академического института, своего рода круговая порука образованного класса: устраиваться на постоянную службу Петя решительно не желал. Он хотел оставаться тунейдцем и бродягой, его манили новые дальние путешествия и опасные приключения. Понятное лермонтовское устремление ранней молодости: прочь от вас, на Кавказ. А уж в семидесятых годах прошлого века эскапизм вообще был в моде у нервных и чувствительных городских юношей, многие из которых, как и Петя, являлись изгнанными комсомольскими бурсаками, не желавшими мириться с порядками университетов, провонявших партийным духом. И многие молодые люди того

поколения так и сгнули, спились или погибли, где-нибудь в Сибири или на Сахалине, куда отправлялись по своей воле, в попытке спрятаться от советской власти, от немой России, в каких-нибудь дальних углах и на забытых окраинах империи, где, как они предполагали, жизнь была чище, а власть дальше.



ИЗДАТЕЛЬ

Эпитет «скверные» обещает придать эпизодам из жизни Пети Камнева дух авантюризма и фриivolности. Ровесник аксёновской молодости, вместе со своим поколением переживший перестройку и придавившее под старость утомление от свобод, Петя Камнев в сюжетном смысле и впрямь то и дело влипает — в двусмысленные связи, легкомысленный брак, случайную тюрьму. Одаривая своего непоседливого, непостоянного героя судьбой под стать, Климонтович допускает в романе самые завуалированные выражения сюжета: повествование движется не иначе как за счёт досадных оплошностей, случайных встреч, рокового наложения драматических обстоятельств, провалов ожиданий и ироничных сходств... Однако сказать, что в центре романа Климонтовича портрет эпохи,

нельзя. Всё эпохальное в романе принадлежит коллективному опыту, взято из поколенческой копилки наблюдений. Не то — индивидуальная судьба, внутреннюю логику которой Климонтович изображает детально и точно, представляя, однако, судить героя нам.

Валерия Пустовая и Анна Самусенко.
Анонс журнала «Октябрь»



КРИТИКИ

В имени героя скрыта тавтология («пётр» с древнегреческого переводится как «камень»), что, можно предположить, намекает на некоторую гиперболизацию — «Петя Камнев», по замыслу автора, обладатель чуть ли не всех достоинств и пороков, свойственных людям его поколения и социального положения. Он из тех, кого называют «типичным представителем» — отпрыск интеллигентной московской семьи, казанова, авантюрист, писатель, алкоголик, благородный романтик и т.д. и т.п. Делясь с читателем похождениями Пети, повествователь рассказывает историю СССР периода упадка империи и начала новой эпохи.

Екатерина Тарасова. Патриоты, или Разделённые общим языком // ИГ-ExLibris. — 2008. — 13 ноября.

П о ч и т а е м

Есть такая книга

Хоссейни, Халед *Бегущий за ветром*. Роман. — М.: Фантом Пресс, 2008. — 448 с.



А В Т О Р

Амир сам скажет вам, что он не является ни самым благородным, ни самым храбрым мужчиной. Но три года назад он совершил благородный и храбрый поступок. Он вернулся в талибанский Афганистан после 20 лет отсутствия, чтобы искупить свой детский грех предательства. Он вернулся, чтобы спасти ребёнка, которого никогда не видел, и тем самым спасти себя от собственного проклятия. Путешествие это едва не стоило ему жизни. И всему виной я. Ведь в конце концов, это я создал Амира, который является главным героем моего романа «Бегущий за ветром».

В 2003 году, когда моя книга ушла в печать, я повторил путешествие моего героя, сев в «Боинг-727» рейсом на Кабул. Как и Амир, я не был там очень много лет, целых 27 лет, мне было 11, когда я покинул Афганистан. И теперь я возвращался туда 37-летним врачом, живущим в Северной Калифорнии, писателем, мужем и отцом двух детей. Я пристально смотрел в иллюминатор, надеясь, что в прорехах между облаками увижу Кабул. И когда это случилось, я словно слился со своей книгой и своим героем. Я стал Амиром. Я вдруг ощутил родство с древней землёй, которая виднелась далеко внизу. Это очень

удивило меня. Я ведь и думать о ней забыл. Но, выходит, дело обстояло иначе. И Афганистан тоже не забыл меня. Бытует мнение, что человек пишет о том, что он испытал. Я же собирался испытать то, что написал.



ИЗДАТЕЛЬ

Ошеломляющий дебютный роман, который уже называют главным романом нового века, а его автора — живым классиком. Это поразительная история о детстве, дружбе, предательстве, чувстве вины и её искуплении. Амира и Хасана разделяла пропасть. Один принадлежал к местной аристократии, другой — к презираемому меньшинству. У одного отец был красив и важен, у другого — хром и жалок. Их история разворачивается на фоне кабульской идиллии, которая вскоре сменится грозными бурями, что подхватят мальчиков и разнесет в разные стороны, как два воздушных змея. У каждого своя судьба и своя трагедия, но они по-прежнему связаны прочнейшими узами. Роман стал одним из самых ярких явлений в мировой литературе последних лет. Нежный, тонкий, ироничный, по-хорошему сентиментальный, он напоминает живописное полотно, которое можно разглядывать бесконечно.



КРИТИКИ

Роман Халеда Хоссейни, наверное, самый яркий дебют последнего десятилетия. «Бегущего за ветром» перевели на все европейские языки. Режиссер Марк Форстер уже снял по нему фильм, которому заранее прочат «Оскара»...

Сюжет романа Хоссейни прост, и в пересказе может показаться конъюнктурным и излишне поучительным. Но Хоссейни умеет рассказать и про особый запах тандырных лепёшек, и про заграничный фильм, идущий в соседнем кинотеатре, и про колокольчик старьевщика, бредущего по выжженной солнцем улице. В его романе много смешного, не укладывающегося в логику драматического сюжета. И этот смех сквозь слёзы — он тоже из детства, когда пугают не русские танки, а необходимость расстаться с привычным миром. В конце концов это история о том, что дети — куда большие консерваторы, чем взрослые. Они на всю жизнь прикипают к своим воспоминаниям, страхам и обидам, так что даже спустя годы готовы мчаться на другой край света в память о детской игре в бумажного змея, который однажды не взлетел.
Бабинцева Наталия. *Детские мысли лелеять!*
// *Время новостей*. — 2007. — 12 декабря.



ЧИТАТЕЛИ

Удивительная книга... Это одна из тех незабываемых историй, которые остаются с вами на многие годы. Все большие темы литературы и жизни соткали ткань этого экстраординарного романа: любовь, гордость, чувство вины, искупление... Роман настолько мощный, что очень долго всё, что я читала позже, казалось мне пресным и невыразительным.

Изабель Альенде

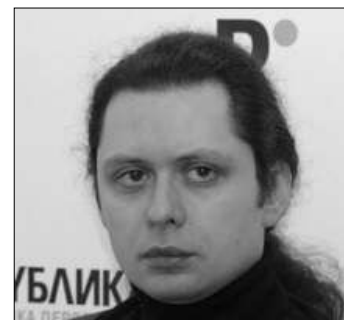
...Прочитал книгу всего за 3 дня. Мой рекорд. Что могу сказать? Нахожусь под впечатлением, но шедевром назвать не могу. Скорее всего, это просто очень хорошая и душевная книга с элементами попсы. Куда сейчас без нее?

Sergio Clemane, 02.08.2008

Действующие лица

Михаил Елизаров

Михаил Юрьевич Елизаров — русский писатель, лауреат независимой литературной премии «Русский Букер» (2008), родился 28 января 1973 года на Украине в городе Ивано-Франковск, в семье врача и инженера. Учился на филологическом факультете Харьковского университета, одновременно подрабатывал в газетах и занимался пением. С 2001 года жил в Германии, где учился (на телережиссера в киношколе) и работал. В настоящее время живёт в Москве, женат, имеет дочь. Работает в журнале «Большой город».



Литературную деятельность Михаил Елизаров начинал со стихов, которые не принесли ему известность. В 2001 году в издательстве «Ad Marginem» вышел дебютный сборник рассказов и одноимённая повесть «Ногти» о воспитанниках интерната для слабоумных детей. «Социально-фантастический ужастик» попал в шорт-лист литературной премии Андрея Белого, а критик Лев Данилкин возвестил о появлении в России «нового Гоголя». Не менее впечатляющим оказался вышедший в 2003 году «провокационный православный боевик» «Pasternak», в котором поэт представлен воплощением зла. Критиками роман был встречен неоднозначно. Сборник рассказов «Красная плёнка» (2005) прошёл незамеченным. В 2007 году вышла четвёртая и самая большая по объёму книга — роман «Библиотекарь». Сборник «Кубики» (2008) — это 14 жёстких рассказов о жизни провинциальной России в лихие 90-е, о маргинальных личностях, о тоске по человеческой жизни.



КНИГИ

Кубики. — Ad Marginem, 2008.
Ногти. — Ad Marginem, 2001, 2008.
Библиотекарь. — Ad Marginem, 2007, 2008.
Красная плёнка. — Ad Marginem, 2005.
Pasternak. — Ad Marginem, 2003, 2008.



ПУБЛИКАЦИИ

Судья Антонина Васильевна Баранцева: Рассказ // Книжное обозрение. — 2001. — № 10-11.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Поверьте, я ничего не делаю специально. Я не продумываю, не планирую текст. Если вкрапляется какой-то элемент, который вы можете дифференцировать как натуралистичность, значит, он был необходим для того, чтобы это выглядело достоверно. Я же просто рассказчик, я хочу читателю что-то поведать, какую-то историю. Если я буду использовать неправильные приёмы, формы для того, чтобы достучаться к собеседнику, то мой текст просто не будет услышан. Я хочу быть интересным рассказчиком и пользуюсь тем, что делает мой рассказ интересным.

Трошин, Юрий. Обладатель «Русского Букера» не любит Пастернака: интервью // Жуковские вести. — 2008. — 10 декабря.

Аксёнов, И. Михаил Елизаров: «На чтение «в удовольствие» у меня нет времени»: интервью // Читаем вместе. — 2008. — № 7.

Кашликов, А. Интервью с Михаилом Елизаровым // БелГазета. — 2007. — 16 июля.

Решетников, К. Михаил Елизаров: «Замуровывая себя в бункере, мой герой отдаёт долг стране» // Газета. — 2008. — 5 декабря.

Рылеев, К. Жрец советской магии // Взгляд. — 2007. — 25 июля.

Смирнов, А., Фефелов, А. Михаил Елизаров: «В чернуху не играю ...»: интервью // Завтра. — 2007. — 31 октября.

Стародубец, А. Михаил Елизаров: «Замысел романа навеяла немецкая скотобойня» // Труд. — 2008. — 8 декабря.

Трошин, Ю. Обладатель «Русского Букера» не любит Пастернака: интервью // Жуковские вести. — 2008. — 10 декабря.

Сообщество читателей М. Елизарова
http://community.livejournal.com/ru_elizarov

События



НОВАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

Еврокомиссия учредила премию ЕС в области современной литературы. Цель премии — «привлечь внимание к разнообразию и творческому богатству европейской литературы сегодняшнего дня». Первая премия вместе с премией молодым талантам в области современной художественной литературы будет вручена осенью 2009 года. Кроме того, ежегодно из числа известных европейских литераторов будет избираться европейский литературный посол. За отбор кандидатов и церемонию награждения отвечает консорциум, в который вошла Европейская федерация книготорговли, Европейский конгресс писателей и Федерация европейских издателей.



ПРЕМИЯ «ANTHOLOGIA»

Редакция журнала «Новый мир» объявила лауреатов своей поэтической премии «Anthologia». В этом году награждены московский поэт Михаил Айзенберг за книгу стихотворений и эссе «Переход на летнее время» и статьи о поэзии на интернет-портале OpenSpace.ru, Сергей Гандлевский за книгу «Некоторые стихотворения: новые и избранные» и Борис Херсонский за поэтические книги «Площадка под застройку» и «Вне ограды». Отдельный диплом критику, пишущему о

современной поэзии, в этом году не присуждался.

Премия «Anthologia» учреждена редакцией журнала «Новый мир» в феврале 2004 года в виде почётных дипломов, отмечающих достижения современной русской поэзии.

Лента.Ру



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ «ОКТЯБРЯ»

В номинации «Проза» отмечены Андрей Битов за «роман-эхо» «Преподаватель симметрии», Николай Климонтович за роман «Скверные истории Пети Камнева», Анатолий Найман за цикл рассказов, Михаил Левитин за «Последнее дыхание героя». Поэту Демьяну Кудрявцеву роман «Близнецы» принес успех в номинациях «Проза» и «Дебют».

В поэтической номинации премию получил Юлий Гуголев за подборку новых стихов, опубликованных в восьмом номере «Октября» за этот год.

Лариса Березовчук отмечена за статью «Реальность арт-хауза»,

Вручение годовых премий литературного журнала «Октябрь» состоялось 22 декабря в театре «Эрмитаж».

Кроме основных лауреатов премии, почетного упоминания удостоены авторы десятого номера журнала, посвященного актуальной литературе Казани.

Премия была учреждена 30 лет назад и вручается авторам «Октября».

Пресс-релиз премии.



ПРЕМИЯ «ДЕБЮТ»

В театре Et Cetera прошла церемония вручения литературной премии «Дебют». Премия, предназначенная для литераторов, не достигших 25-летнего возраста, вручается с 2000 года, и за это время на конкурс поступило в общей сложности 340 тыс. работ.

В этот раз число претендентов оказалось рекордным — жюри, возглавляемому поэтом Тимуром Кибировым, пришлось рассмотреть порядка 50 тыс. рукописей. В номинации «Крупная проза» премиальные 200 тыс. руб. достались молодому латышу Сергею Красильникову за повесть «Сучья кровь»; его же премировали и в номинации «Молодой русский мир», введенной в прошлом году для того, чтобы поощрять русскоязычных авторов с нерусским гражданством. В номинации «Малая проза» наградили 19-летнего Михаила Енотова из Казани за сборник «Коробочка с панорамой Варшавы». Лучшим поэтом назван Андрей Егоров из Петропавловска-Камчатского, в номинации «Драматургия» премию получила за пьесу-монолог «Наташина мечта» Ярослава Пулинович (Екатеринбург), а лучшим киносценарием признали «Недотрог» москвички Дарьи Грацевич. В этом году к этим номинациям добавилась и ещё одна — «Эссеистика», в которой других номинантов обошло философское эссе «Криминология присутствия» Александра Монтлевича из Череповца.

Рита Ъ-Русакова. «Дебют» истёк «Сучьей кровью» // Коммерсантъ. — 2008. —

15 декабря.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru