



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 9 (32)

Сентябрь 2009

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Сенчин, Роман. Елтышевы: Роман // Дружба народов. — 2009. — № 3, 4.



КРИТИКИ

Написано крайне реалистично, почти — очерк, но совершенно никакой художественности, никаких потаённых течений. Полная бездуховность героев и персонажей, и полная голимая описательность... Сенчин — странный художник. Он замечательно хорошо излагает, но мрачность его романов и прочих произведений зашкаливает разумные пределы. Не знаю, мне очень не по душе такое видение жизни. В тексте нет ни каких-то острых мыслей, рассуждений, аналогий, аллюзий, не говоря про метафоры или символы. Голимая и только безобразная жизнь, в которую, в предложенных автором обстоятельствах, я не верю.

Нина Яковлева. Это невозможно!
<http://www.proza.ru/2009/06/01/257>

Большая удача писателя. «Елтышевы» — это «Будденброки» Романа Сенчина. Та же, главная для писателя тема: повседневная жизнь обыкновенных

людей из провинции на переломе эпох. Но качественно новый уровень изобразительности и обобщения. Деградация, вырождение и гибель русской семьи. Раньше героями Сенчина были его ровесники, выросшие вместе с ним, теперь — люди разных поколений.

Динамичнее и напряжённее сюжет. Действие начинается с беды: семья у разбитого корыта. Жизнь с нуля оказывается лишь мучительной отсрочкой неизбежной гибели. Жёстко. Трагично. Безысходно.

Сергей Беляков. Чёрные дыры исчезновения // Частный корреспондент. — 2009. — 3 июля.
<http://www.chaskor.ru/p.php?id=8080>

Последний роман Романа Сенчина «Елтышевы» посвящён описанию современной сибирской деревни и угасанию в ней целого семейства. Сюжетный ход повторяется у Сенчина уже в сотый раз... Фокус авторского внимания Сенчина — на проигравших, на тех, кто внизу. Но есть ли выход из тупика? Писатель нам этого не показывает.

Максим Артемьев. Новый грех Сенчина? // НГ-Exlibris. — 2009. — 30 апреля.



ЧИТАТЕЛИ

Ночью читала страшный роман «Елтышевы», с ноута, в «Журнальном

зале» — давно замечала в френдленте отзывы, и вот в бессонную ночь кликнула и залипла. Простой язык, линейное повествование, а в конце ощущение, что сам прожил серую тягучую, безрадостную жизнь. Ад — сер... Никак не могу сформулировать впечатление, но нахожусь под оным, как под прессом. Более правдивого описания российской унылой деревни, где нет никакой работы, мне не встречалось. Как и более простого повествования о том, как в человеке отмирает человеческое.

laragull
<http://laragull.livejournal.com/1084399.html>

Подобной прозы я ждал всю жизнь. Вот именно такой, тяжеловесной, плотской, говорящей о том, что происходит не с человеком, оказавшимся в экстремальных обстоятельствах, а с человеком вообще.

nizeqolizneqo
<http://nizeqolizneqo.livejournal.com/>

Это русский хоррор... Это надо читать. Только за одно то, что «лопата режет пальцы морковки как позвонок Ряхина», всё можно было простить. Но, ему прощать.... Ибо, лучше него никто с девяностых в русской прозе не писал.

Алексей Бурменко
burmenk.livejournal.com

Живой Журнал «Сенчин Роман. Кто он?»
community.livejournal.com/senchin_roman/

Иючитаем

Есть такая книга

Элтон, Бен. Слепая вера: Роман. — М.: Иностранка, 2009. — 416 с.



ЦИТАТА

Двадцать солнцестояний тому назад, когда Траффорд только приступил к трудовой деятельности, от него вообще не требовали физического присутствия на рабочем месте. По-настоящему на работу ходили немногие, разве что официанты да стриптизёрши. В ту пору преимущества виртуального существования казались неоспоримыми. Держать людей подальше друг от друга было полезно как минимум из санитарных соображений, и мало кто сомневался в том, что когда-нибудь на домашний режим перейдут абсолютно все. Однако затем в стране наметились нездоровые тенденции, вызвавшие тревогу и у Храма, и у правительства и заставившие их признать необходимость Личного Общения. Соцработники и духовные наставники обнаружили, что люди, привыкшие иметь дело лишь с виртуальными индивидуумами, теряются, очутившись в реальном мире. Не умея нормально вести себя в обычном человеческом окружении, они становятся неловкими, косноязычными и время от времени совершают попытки перестрелять как можно больше народу,

прежде чем обратить свое оружие на себя самих.



ИЗДАТЕЛЬ

Каждый человек ежесекундно окружён ведущими прямую трансляцию веб-камерами, фиксирует каждый шаг в персональном блоге и выкладывает отчёт о любом событии своей жизни (включая потерю невинности) в YouTube. Теория Дарвина объявлена тягчайшей ересью, вызвавшей гнев Божий, светское правительство — лишь исполнитель воли вездесущих жрецов всемогущего Храма... Что это? Новые Тёмные века? Ничего подобного! Царит настоящий культ тела (подогнанного пластической хирургией под единый стандарт), а средства коммуникации достигли невиданного расцвета. Но мало кто осмеливается отстаивать свое право на частную жизнь — и готов побороться за право своего ребенка выжить.



КРИТИКИ

Парадоксальная антиутопия известного сатирика и телекомедианта — о том, как «веб два-ноль» приводит к жесткому тоталитаризму. Не поболтал утром в видеочате с соседкой-общественницей — опасный смутьян, не выложил ролик о родах своей жены на Youtube — бунтовщик. Если учесть, что «ревизии Дарвина», кажущиеся сейчас интеллектуальной забавой, привели к настоящему мракобесию (в частности — запрету прививок и, как следствие, чудовищному росту детской смертности),

элтоновский «2084» оказывается похлеще оруэлловского «1984».

TimeOut. — 2009. — 12 марта.
<http://www.timeout.ru/text/book/149177/>



ЧИТАТЕЛИ

Нет у меня однозначного впечатления от творчества Бена Элтона. Вроде пишет остро и злободневно, а всё равно остается какая-то недосказанность или невыраженность основной идеи. Конечно, автор даёт возможность своему читателю домыслить основные послылы своих произведений, но с другой стороны есть в этом что-то принципиальное, вроде экзамена на сообразительность: если ты думающий человек — поймёшь, если нет — то и браться не стоит.

Desire
<http://www.livelib.ru/book/1000319813>

Меня роман заинтриговал, читать было интересно; особенно шокировала идея полного контроля (в будущем) над человеком: всё заблокировано, и индивид лишён тайн и секретов, он лишен частной жизни! Много любопытных футуристических находок! Жуткое будущее общего веселья, сексуальной свободы и развлекаловки! Согласна, что роман получился со скомканным концом! Это недоработка автора.

Ирина.
<http://www.timeout.ru/text/book/149177/>

По-моему, автору удалось показать пороки современного общества, хотя он чересчур злоупотребляет некоторыми подробностями — аж противно))) хочется крикнуть — мизантроп!

vent_du_large
community.livejournal.com/chto_chitat/5414606.html

Действующие лица

Александр Абрамович Кабаков

Родился 22 ноября 1943 года в Новосибирске. По окончании Днепропетровского университета, работал инженером в ракетном конструкторском бюро и писал прозу. С 1972 года — профессиональный журналист. Работал в «Гудке», «Московских новостях», «Коммерсанте», «Столичной вечерней газете», журнале «Новый очевидец». С 1975 года публиковал в разных изданиях юмористические рассказы, которые отмечены несколькими литературными премиями. За публицистику разных лет получил премию «Лучшие перья России» (1999). Первая опубликованная повесть-антиутопия «Невозвращенец» (1988) имела большой успех, принесла Кабакову известность, переведена и вышла в 90-е годы во всех европейских странах, США, Японии и Китае. Герои всех последующих произведений, будь то фантастика, любовный роман, триллер будут всегда стоять перед нравственным выбором в экстремальных обстоятельствах. В такой ситуации находится главный герой повести «Сочинитель» (1991), преуспевающий московский литератор; спивающийся богемный писатель из романа «Последний герой» (1995). В эти же годы выходят «День рождения женщины средних лет», «Поход Кристаповича», «Далеко эта Орша», «Самозванец». Роман «Всё поправимо» (2004) отмечен премией Аполлона Григорьева, а вместе с книгой «Московские сказки» — премией «Большая книга». По мотивам произведений Кабакова поставлены два фильма: «Десять лет без права переписки» (1990, режиссер В. Наумов) и «Невозвращенец» (1991, режиссер С. Снежкин). В настоящее время Александр Абрамович — главный редактор журнала «СакВояж», публикуется в периодической печати как публицист и колумнист, в журнале «Знамя» и издательстве «Вагриус». Любит джаз, кинобоевики, кошек, шотландский виски, твидовые пиджаки и вельветовые штаны, морскую еду. Женат, имеет дочь от первого брака.



КНИГИ

- Беглец.** — М.: АСТ, Астрель, 2009.
- Роль хрустала в семейной жизни.** — М.: АСТ, 2008.
- Всё поправимо.** — М.: Вагриус, 2008, 2007, 2004.
- Городские сумерки.** — М.: Вагриус, 2007.
- Московские сказки.** — М.: Вагриус, 2007, 2005.
- Последний герой.** — М.: Вагриус, 2007, 2001, 1995.
- Невозвращенец.** — М.: Вагриус, 2003.
- Считается побег.** — М.: Вагриус, 2001.
- Путешествия экстраполятора и другие сказки.** — М.: Вагриус, 2000.

- Зал прилёта.** — М.: Вагриус, 1999.
- Кафе «Юность».** — М.: Вагриус, 1999.
- Самозванец.** — М.: Вагриус, 1997.
- Похождения настоящего мужчины в Москве и других невероятных местах.** — М.: Вагриус, 1993.
- Ударом на удар, или Подход Кристаповича.** — М.: Авлад-Файн, 1993.
- Сочинитель.** — М.: Текст, 1991.
- Заведомо ложные измышления.** — М.: Книжная палата, 1989.



ПУБЛИКАЦИИ

- Беглец.** Дневник неизвестного // Знамя. — 2009. — №5.
- Дом моделей.** Повесть скучного времени // Знамя. — 2009. — №2.

- Интенсивная терапия.** Клиническая комедия с песнями и танцами // Знамя. — 2008. — №3.
- Миллион. Сокровище. Кот:** Рассказы // Зарубежные записки. — 2007. — №11.
- Огонь небесный:** Рассказ // Зарубежные записки. — 2005. — №2.
- Рассказы на ночь** // Знамя. — 2005. — №1; 2004 — №9.
- В особо крупных размерах.** Из «Рассказов на ночь». — Новый берег. — 2004. — №6.
- Любовь Зла.** Из «Рассказов на ночь». — Новый берег. — 2004. — №5.
- Всё поправимо.** Хроники частной жизни // Знамя. — 2003. — №10.
- Маленький сад за высоким забором:** Рассказ // Знамя. — 2001. — №8.
- Поздний гость:** История неудачи // Знамя. — 2001. — №3.

События



ЛАУРЕАТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Жюри назвало девять лауреатов. Ими стали: Галина Аксёнова — за книгу «Русский стиль. Гений Федора Солнцева», Александр Бондаренко — за монографию «Милорадович», Владимир Воропаев — за биографическое исследование «Николай Гоголь: опыт духовной биографии», Александр Горелов — за пятитомный «Свод русского фольклора», Анатолий Зеликов — за исследование «По воле памяти своей...», Константин Ковалёв-Случевский — за трилогию «Звенигородская Русь», Андрей Сахаров — за сборник исторических очерков «Подвижники России», Юрий Сбитнев — за двухтомник «Великий князь» и Аза Тахо-Годи — за монографию «Лосев». Вручение премии состоится в северной столице в канун дня памяти её небесного покровителя 11 сентября.



«МУЗЕЙ НЕВИННОСТИ». ОРХАН ПАМУК

27 августа знаменитый турецкий писатель, лауреат Нобелевской премии Орхан Памук представил в Москве свою последнюю книгу «Музей невинности». На пресс-конференции, вызвавшей аншлаг в стенах Российской Государственной библиотеки, писатель старался сосредоточить внимание на литературной составляющей своей деятельности. Он

старался избегать ответов на провокационные вопросы, почти не говорил о политике. Хотя именно такие высказывания сделали его несколько лет назад скандально знаменитым. На вопрос «РГ», почему последние годы он живёт за пределами Турции, в США, Памук тактично ответил, что это связано сугубо с его работой — он читает лекции в Колумбийском университете. Трёхдневный российский вояж Орхана Памука закончится в Санкт-Петербурге, а 28 августа он выступил с лекцией в Институте стран Азии и Африки при МГУ. Василий Махровский. Москва открывает «Музей невинности» // Российская газета. — 2009. — 28 августа.



ММКВЯ-2009

XXII Московская международная выставка-ярмарка (ММКВЯ-2009) — крупнейший в России книжный форум международного масштаба прошла со 2 по 7 сентября на территории Всероссийского выставочного центра, в новом павильоне №75. 2009 год объявлен Годом Индии в России, и логично, что именно эта, имеющая тысячелетние литературные традиции страна — Почётный гость выставки. Демонстрацию достижений литературы Индии и лучших образцов её полиграфического искусства дополнила обширная программа, посвящённая культурному взаимодействию двух стран. Активно проявила себя на выставке и Болгария, выступающая в качестве Центрального экспонента (такой статус введен на ММКВЯ впервые). Кульминация международной программы форума — подведение итогов VI

Международного конкурса государств — участников СНГ «Искусство книги». Среди имён тех отечественных авторов, с кем встретились читатели на ярмарке: Владимир Войнович, Андрей Битов, Вячеслав Иванов, Эдвард Радзинский, Людмила Улицкая, Александр Кабаков, Дмитрий Быков, Сергей Каледин, Маризетта Чудакова, Захар Прилепин, Сергей Лукьяненко, Дмитрий Глуховский, Дина Рубина, Юрий Поляков, Михаил Елизаров, Лариса Васильева, Михаил Веллер, Мария Арбатова, Юрий Мамлеев, Владимир Крупин, Александр Проханов, Виктор Шендерович, Полина Дашкова, Андрей Дементьев, Игорь Золотусский, Александра Маринина, Михаил Успенский, Татьяна Устинова, Сергей и Марина Дяченко, Дарья Донцова, Вадим Панов, Даниил Корецкий, Василий Головачёв...



КНИГА ГОДА АВСТРАЛИИ

Научно-фантастический роман Things We Didn't See Coming Стивена Амстердама получил премию The Age Book of the Year (причём речь не просто о громком титуле — к призу прилагается чек на 20 тысяч долларов). Премия вручается уже в 36-й раз и является самой значительной книжной наградой Австралии. Причём это не специализированная фантастическая премия, здесь состязаются книги разных типов. Постапокалиптическая книга Амстердама, действие которой происходит в недалёком будущем, завоевала награду в категории «художественная литература». Мир фантастики. — 2009. — 3 сентября. www.mirf.ru/News/20_tsysach_iz_Avstralii_11468.htm

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Е.В. Андреева, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru