

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 2 (13)

Февраль 2008

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Хемлин М. Про Иосифа : Повесть // Знамя. — 2007. — № 10. — С. 4-37.



АВТОР

Есть странные люди. Но особый род странности — быть евреем. Я рассказала про Берту. (Знамя, № 1, 2007). Теперь — про Иосифа. Вслед за Бертой и Иосифом настанет черёд Ионы, потом ещё кого-то. Главное — держать место и время на расстоянии друг от друга, чтобы не дать им перемешаться. Вот мой Иосиф как раз на этой почве претерпел много неприятностей. Хотя в целом жалеть его не нужно. То есть он всё равно не оценит.



КРИТИКИ

Да, в прозе Хемлин всё — от сюжетов до сказовой речи, внутренне чистая мелодия

которой мучительно бьётся о колдобины мёртвых советизмов и в итоге одолевает навязанное безъязычие, — замешано на еврействе, но герои никак не сводятся к «национальному типу». Даже если «еврейство» для персонажей значимо не оно определяет их суть. Не в том даже дело, что среди евреев, русских, немцев, украинцев есть мученики и праведники, есть отъявленные негодяи, а есть и люди стёртые, чьё поведение полностью определено внешними силами. Дело в том, что и эти «амплуа» не закреплены за тем или иным человеком навечно. И не обязательно даже разведены во времени. Повесть «Про Иосифа» заканчивается молчанием. В котором мы, увы, слышим много больше, чем верная и добрая жена грустного героя.

Андрей Немзер. Про людей // Время новостей. — 2007. — 22 октября.

Читали мы и раньше про евреев — и не мало. Канон (рецепт) известен — клубы «смачных» запахов, галерея чудаков, старательно лёгкий акцент. Сентименты, надрыз, ирония — по вкусу. Со вкусом обычно дело обстоит плохо.

У Хемлин — хорошо. Потому что пишет она не про евреев, а про людей. Про тех, кого любит и благодаря любви — знает.

Потому что не играет в «тайны», а убеждает в неповторимости своих героев. Потому что верит не в мифологию крови, а в праведников, без которых не может продолжаться человеческое бытие.

Потому что негодует на грех, а не на

грешников, которые к греху не сводятся. Потому что видит над землей — небо.

Андрей Немзер. Русская литература в 2007 году. Имитация объективности // Время новостей. — 2007. — 19 декабря.

Нельзя сказать, что в повести Маргариты Хемлин вовсе нет мысли. Но эту мысль можно было выразить в десять раз короче; если из долгой саги про Иосифа убрать все малоинтересные бытовые подробности и все бесконечные «пошёл, пришёл, ушёл», она ничуть не пострадает от этого.

Кирилл Анкудинов. Смотр чудотворцев // Взгляд. — 2008. — 29 января.

Так плавно, неспешно и без суеты, как зачин повествования, потечёт дальше жизнь Иосифа с неприятностями на работе, вечными атрибутами существования еврея в советские годы, радостями, рожденьями детей, чудачествами, семейными заботами и проблемами. В повести (до самого финала) не появляется ничего, что выходило бы за пределы обычного жизненного круга, но есть внутреннее напряжение, магнитом притягивающее к этой истории.

Екатерина Тарасова. Пазль как метафора в эпоху глобального терроризма // НГ-ExLibris. — 2007. — 4 октября.

Почитаем

Есть такая книга

Брусникин А. Девятный Спас : Роман. — М., АСТ, 2007. — 512 с.



АВТОР

«Девятный Спас» — это символ не только Тайны, но и Высшего Смысла, который, по моему глубокому убеждению, наличествует в истории.

Это приключенческий роман. Это исторический роман. Это любовный роман — про очень странную, ни на что не похожую любовь и про любовь обыкновенную. Это роман с тайной. Это роман про пугающую, неразгаданную душу гения. Все, кто читают романы вышеперечисленных жанров, могут читать и «Девятный Спас».



ПИСАТЕЛИ

Хотел я написать роман из Петровской эпохи, а теперь, пожалуй, не буду. Лучше, чем у Брусникина, у меня вряд ли получится.

Борис Акунин

Замечательный исторический роман. Умный, живой, динамичный, таинственный, как старинная русская сказка. Даже если позиция автора относительно эпохи и личности Петра I покажется вам чересчур жёсткой и однозначной, все равно сюжет захватит вас, вы будете сопереживать героям, как реальным людям, и не сможете

оторваться от романа, пока не перевернете последнюю страницу.

Полина Дашкова

Поражает, как автору удалось воссоздать колорит, атмосферу исторической эпохи: погружаешься в книгу — и забываешь о том, что за окном XXI век. Рекомендую любителям исторической литературы и вообще всем, кто ценит хорошие книги.

Сергей Лукьяненко

Отличная книга! Интересно и очень качественно. Думаю, что её уникальность заключается в том, что она окажется интересной как для любителей высокохудожественной литературы, так и для тех, кто предпочитает захватывающее чтение с динамичным сюжетом. Я не любитель исторических романов, но от этой книги был в восторге!

Сергей Минаев



КРИТИК

Наша книжная реклама так скомпрометировала себя и продукт, что на «Девятный Спас» заранее точишь когти. Оказывается: не за что... Он безвредный. ...

А пицца для размышлений об Отечестве? Есть, но легкая. Малиновый йогурт. Но если у вас в хозяйстве имеется шестиклассник — и он, сердешный, не пошёл в гимназию из-за ОРЗ, — можно дать почитать «Девятный Спас». Вреда не будет.

...Как и особой пользы.

Елена Дьякова. Илья Муромец — изобретатель велосипеда // Новая газета. — 2007. — 19 ноября.

В общем, всё те же столь любимые читателем исторические приключения, только не в имперской России, как у Эраста Петровича или гардемарин, а в допетровской Руси. Всё та же непривычная для развлекательной прозы компетентность автора: позднее русское

Средневековье Брусникин знает на профессиональном уровне.

Вадим Нестеров. Сосиски впрок // Газета. — 2007. — 21 ноября.

Что же касается самого романа... Это глянцева и молодецкая книга, расписанная под Палех как снаружи, так и внутри. ... Увы, сюжетные пассажи нагромождаются автором без всякого смысла — в духе современной столичной застройки. Каждая вторая фраза мельчит и буксует на месте. Детали, важные для исторического романа, — на уровне школьного учебника. Действие движется лягушачьими скачками, да и смену декораций предсказать невозможно: где стол был яств, там гроб стоит или прямо наоборот (цитата в стилистике романа, тем более что автор тоже не брезгует выдержками из классиков).

Евгений Белжеларский. Жили-были «А» и «Б» // Итоги. — 2007. — № 50.

Авантюрно-приключенческий роман о петровской эпохе хорошо проработан и в сюжетном, и в стилистическом плане. Он рассчитан на самую широкую аудиторию — простенько, но со вкусом. С одной стороны, читатель не перегружен лингвистикой Алексея Иванова или изящным акунинским эстетством. С другой — привыкшего к качественной литературе читателя произведение не покоробит, это всё-таки не Бушков со специфическими тяжеловесными оборотами. Практически все первые рецензенты сошлись в едином мнении — книга достойная.

Дюк Митягов. Есть еще ягоды // Русский Newsweek. — 2007. — № 48.

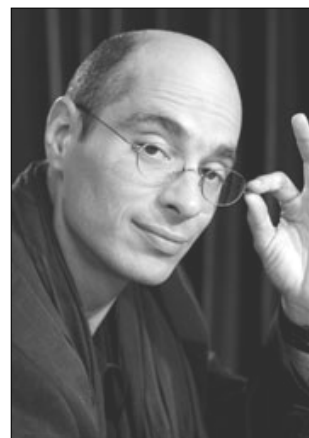
«Девятный Спас» — качественный историко-авантюрный роман. Превосходное развлекательное чтение. Точка. Добавить нечего. Это — получилось. Динамичный сюжет, острая интрига. И спасибо автору, что смог он взять хотя бы эту высоту, ведь и она немногим даётся. Но замах на великое остался замахом и в удар не перешёл.

Дмитрий Володихин. Государство-машина // Политический журнал. — 2008. — № 1.

Действующие лица

Бернард Вербер

Бернард Вербер родился в Тулузе (Франция) 18 сентября 1961 года. Начал писать в возрасте семи лет. В университете изучал право, специализировался в области криминалистики. В 1982 г. поступил в Высшую школу журналистики. В 1983 г. получил премию фонда «Ньюс» как лучший молодой репортёр за репортаж о некоем виде муравьев, обитающих на Береге Слоновой Кости. Затем 7 лет работал в журнале «Нувель обсерватор» — писал статьи на научные и околонучные темы: о космосе, медицине, искусственном интеллекте, социологии и прочем. Пресытившись журналистикой, поступил на Высшие курсы сценаристов. Первая книга из трилогии о муравьях — «Муравьи», которую Вербер начал сочинять в 16 лет, вышла в свет в 1991 году, моментально сделав писателя знаменитым. Правда, путь к успеху оказался тернист: до того шесть лет Вербер обивал пороги редакций и везде получал отказы, даже издательство «Албэн Мишель» прежде чем принять рукопись, отвергала её дважды. Несмотря на читательский успех, критика проигнорировала дебют. Ситуация несколько изменилась после выхода годом позднее продолжения («День муравьев»), переведённого на 33 языка и получившего Гран-при читательниц журнала «Эль». Появилась даже компьютерная игра о том, как муравьи выстраивают параллельную цивилизацию. В 1996 г. вышла завершающая цикл трилогии «Революция муравьев». В 1993 г. Вербер публикует «Энциклопедию относительного и абсолютного знания», в которой научные сведения смешиваются с вымыслом, физика с метафизикой, математика с мистикой. В 1994 г. появился роман «Танатонавты» о смерти и потустороннем мире, в 1997 — «Книга странствия», посвященная технике самогипноза. Совершенно неожиданной для читателей явилась вышедшая из печати в 1998 г. книга «Отец наших отцов», которую можно назвать антропологическим детективом. В 2000 г. появилось продолжение «Танатонавтов» — «Империя ангелов». В 2004 г. выходит первая книга трилогии «Мы, боги» о дальнейших приключениях Мишеля Пэнсона, главного героя книг «Танатонавты» и «Империя ангелов». В 2005 г. — вторая книга трилогии — «Дыхание богов», в 2007-м — третья — «Гайна богов». Однако, несмотря на огромный читательский успех, Вербер так и не сыскал признания у французской критики. Среди творческих планов писателя — экранизировать свои романы.



КНИГИ

Муравьи. — М.: Гелеос, Рипол Классик, 2005, 2007.

День муравья. — М.: Гелеос, Рипол Классик, 2007.

Революция муравьев. — М.: Гелеос, Рипол Классик, 2006.

Отец наших отцов. — М.: Гелеос, Рипол Классик, 2007.

Последний секрет. — М.: Гелеос, Рипол Классик, 2000, 2007.

Танатонавты. — М.: АСТ, 2006, 2007.

Империя ангелов. — М.: Гелеос, 2005; Рипол Классик, 2007.

Мы, боги. — М.: Гелеос, 2006; Рипол Классик, 2005, 2007.

Дыхание богов. — М.: Гелеос, Рипол Классик, 2007, 2008.

Наши друзья Человеки. — М.: Рипол Классик, Гелеос, 2006.

Древо возможного и другие истории. — М.: Рипол Классик, Гелеос, 2007, 2008.

Энциклопедия относительного и абсолютного знания. — М.: Рипол Классик, Гелеос, 2007.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я ни с кем из писателей себя не ассоциирую и не преследую никакой традиции. Я абсолютно свободный человек, абсолютно одинокий человек, я творец. Моя мысль работает только на базе собственного сознания. Не хочу этот

процесс вписывать ни в рамки какой-либо моды, ни в рамки какого-либо течения. ...

Что касается моих персонажей, они переживают сильные эмоции и являются людьми действия. Но их эмоции решаю я. Поэтому, мне кажется, что это будут и эмоции, которые затронут и моих читателей. В конце моих книг я всегда преследую мысль, чтобы читатель был счастлив, чтобы он воспринял что-то из научной подоплёки книги, чтобы у него появилось желание задуматься самому о своем месте в мире.

Вербер Б. Я не астролог, а всего лишь человек, пишущий романы // Радио Маяк FM.

11.09.2006.

<http://www.radiomayak.ru/>

Сайт, посвященный творчеству Б. Вербера — <http://www.aboutwerber.com>

События



НЕДЕЛЯ ТВЕРСКОЙ КНИГИ

12 февраля 2008 года в 16 часов в большом читальном зале областной библиотеки им. А.М. Горького состоится открытие 14-й Недели тверской книги. В этом году читателей ожидает презентация культурно-образовательного журнала «Наш семейный мастер класс», изданий «Студии-С» и «Ирида-прос», работ кафедры теологии ТвГУ, подведение итогов конкурса «Литературное объединение на литературной карте Тверского края», встреча с писателем Ю.В. Красавиным, другие мероприятия, книжные и художественные выставки.



ПРЕМИИ ЖУРНАЛИСТАМ, НАПИСАВШИМ ЛУЧШИЕ КНИГИ В 2007 ГОДУ

Глава Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский вручил 18 января премии «За лучшую книгу, написанную журналистом в 2007 году».

Впервые за 7 лет существования конкурса жюри выбрало сразу двух лауреатов. Ими стали публицист, ведущий телепрограммы «Тем временем» на канале «Культура» Александр Архангельский, отмеченный за книгу «1962» (СПб., «Амфора», 2007), и заместитель главного редактора журнала «Новое время» Андрей Колесников, издавший сборник «Спичрайтеры. Хроника профессии, сочинявшей и изменявшей мир» (М., «АСТ-Хранитель», 2007).

<http://www.fapmc.ru/news/agency/2008/1/>



ПРЕМИЯ «ТРИУМФ»

Чествование лауреатов российской независимой премии «Триумф» прошло 28 января. Премию по литературе получил писатель и сценарист Юрий Арабов — автор поэтической книги «Воздух», романа «Флагелланты», сборника киносценариев «Солнце». В этот сборник вошли работы писателя, по которым кинорежиссером А. Сокуровым была снята знаменитая трилогия из фильмов «Молох», «Телец» и «Солнце». Арабов является также автором сценария телесериала «Доктор Живаго» по роману Б. Пастернака и других произведений. Юрия Араובה поздравляла Агла Демидова. Актриса назвала прозаика и сценариста «человеком, не вмещающимся ни в какой формат, независимым, чья репутация и как художника, и как человека безупречна».

МОСКВА, 28 января, РИА Новости.
<http://www.rian.ru/culture/literature/>



ПРЕМИЯ ИМЕНИ Т.С. ЭЛИОТА

55-летний Шон О'Брайен стал лауреатом крупнейшей в Великобритании поэтической премии — имени Т.С. Элиота. Наградой — 15 тысяч фунтов — отмечен его сборник «The Drowned Book». Один из членов жюри назвал эту книгу «пылкой, смешной и очень меланхоличной». Ранее, в 2007 году, она удостоилась ещё одной британской поэтической награды — Forward Prize. Особенностью премии имени Т.С. Элиота является её жюри, состоящее исключительно из поэтов.

www.lenta.ru



САМЫЕ ЧИТАЕМЫЕ

Le Figaro Litteraire опубликовала рейтинг самых читаемых и издаваемых современных авторов Франции. Первое место занимает Марк Леви, чьи романы пользуются огромной популярностью, а по книге «Между небом и землей» был снят кинофильм. За 2007 год было продано 1 462 000 экземпляров его книг.

На втором месте Джилламе Мюссо (1 213 000 экз.). К сожалению, на русский язык его произведения пока не переведены.

Хорошо известный российским читателям Бернад Вербер занимает почетное третье место во французском рейтинге (869 000 экз.)

Очень хорошо известна нам и Амели Нотомб, занявшая четвертое место (796 000 экз.). Её психологическая проза «держит» читателя в напряжении до самой последней страницы.

Пятую позицию занимает любимица российских читательниц — Анна Гавальда (751 000 экз.). Все без исключения переводы её романов достигали самых высоких позиций рейтинга.

Детективы французки Фред Варгас также хорошо известны в России, восемь её романов вышли в серии «Лекарство от скуки» и пользовались большим успехом. За год было продано 726 000 экземпляров её книг.

Также вошёл в десятку лидеров Максим Чаттам (419 000 экз.), пока ещё широко в России не известный.

Замыкает десятку Эрик-Эммануэль Шмитт — один из самых успешных европейских драматургов (387 000 экз.).

<http://www.moscowbooks.ru/new>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru