



ЛитГид

Читайте с нами! Читайте сами!

№ 7

Август 2007

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Солоух, Сергей. Щук и Хек : Повесть // Октябрь. — 2007. — № 6. — С. 17-42.



РЕДАКТОР

Повесть с отчетливо пародийным названием «Щук и Хек» начинается смешно и бессердечно. В духе дразнящегося гротеска, надувающего уморительные пузыри из звачной риторики нашего советского прошлого. Показательные мальчики, пародийные потомки Чука и Гека и прочих советских мальчиков и пионеров, Щук и Хек сперва выглядят уродливыми воплощениями морали тоталитарной эпохи. Но семейная драма, разыгравшаяся в рамках видимой государственной необходимости, вовлекает аллегорические фигуры в борьбу и боль жизни, пусть и выписанную в духе пародийного сгущения. Щук и Хек проходят путь от игры в реввоен трибунал до морального самострела. Духовное взросление, искаженное риторикой системы, живое чувство вины, ставшее средством стратегических манипуляций, справедливость, легшая в основу беззакония, — эти мотивы создают в повести эхо Платонова. Но пафос Солоуха злее, сатиричней, откровенней.

Актуальное лекарство против возрождающегося бреда о государственно-мотивированной морали, системно гарантированном подвиге, подозрениями укрепленного братства.

Валерия Пустовая. Анонс №6 // Сетевая версия журнала «Октябрь»



КРИТИКИ

Его язык примитивнейшей карикатуры на всё советское — патриотизм, трудовой энтузиазм, безусловную преданность власти — сродни выходкам злых уличных мальчишек. Щук и Хек тут просто малолетние негодяи, у которых вместо совести — зоологический советизм. Не зря их гайдаровские имена переделаны на рыбные, что не мешает им устроить расправу над соседским котом-«фашистом». И вообще, всё тут наоборот: став зэками как дети «врагов народа», они сочли это школой подлинно советского воспитания. В ней идти на расстрел — значит выполнить долг перед Родиной, а казнить сокамерника — значит выполнить норматив пионера или комсомольца. Где надо ужасаться, автор смеётся, в расчёте на обратный перевод сообразительного читателя. Который в очередной раз должен поверить легенде о Павлике Морозове... Есть тут, правда, и неожиданный финал с превращением «Щука — в щуку, Хека — в хека».

Скорее, намёк на то, что всё советское нетленно и обратимо.

Владимир Яранцев. Будьте как дети // Литературная газета. — 2007. — № 31.

Вот и я не могу догадаться, над кем издевается улыбчивый писатель? Над несчастным (и не любимым мной) Гайдаром? Над Варламом Шаламовым, страшные свидетельства которого он весело-ласково «огайдаривает»? Над модой на «социалистический реализм»? Над Владимиром Сорокиным, не хуже (и не лучше) которого, оказывается, умеет выкаблучиваться Солоух? Над заскоружлыми долдонами, которым все еще кажется, что есть темы, при обращении к которым следует обходиться без элегантно глумления, иначе именуемого демонстрацией абсолютной свободы артиста? Увы, не догадываюсь. И боюсь, что, когда Солоух представит целое (в «Октябре» есть сноска: «Повесть как фрагмент нового романа»), а спорые интерпретаторы выдвинут ряды стройных гипотез, буду точно так же недоуменно разводиться руками. Нам, гагарам, недоступно... Но пока — не все равно.

Андрей Немзер. Нам, гагарам, недоступно // Время. — 2007. — 19 июля.

Почитаем

Есть такая книга

Кучерская М. Бог дождя : Роман. — М.: Время, 2007. — 320 с.



АВТОР

Да, конечно, моя книга о том времени, о прошлом, о воспоминаниях, о пережитом. Однако это только одно из возможных прочтений романа как ностальгической прозы. Перед тем, как отнести роман в издательство, я его перечитала и поняла, что за те десять лет, когда я его написала, я очень сильно изменилась. Тогда сюжет писала девочка без жизненного опыта, имеющая только опыт страстной и сильной юношеской влюбленности. Но моя героиня многого не понимала из того, что понимаю сегодня я. И получалось, что к старому тексту я, сегодняшняя, практически не имела никакого отношения.



ИЗДАТЕЛЬ

Майя Кучерская, автор маленькой книжечки «Современный патерик», ставшей большим событием (Бунинская премия за 2006 год), в своем новом романе «Бог дождя» «прошла буквально по натянутой струне, ни разу не сделав неверного шага. Она подняла проблему, неразрешимую в принципе, — что делать с чувством, глубоким и прекрасным, если это чувство, тем не менее, незаконно и недопустимо» (Мария Ремизова).

Переписав заново свою юношескую повесть о запретной любви, Майя Кучерская создала книгу, от которой перехватывает дыхание.



КРИТИКИ

Пока нашей литературе еще не довелось испытать ничего похожего с тем приступом массовой истерии, что сопровождал появление фильма «Остров». Но если все же нахлынет, знайте, что пока самым трезвым из авторов, пишущих на православную тематику, остается Майя Кучерская.

Лиза Новикова. Книги за неделю // Коммерсант. — 2007. — 10 мая.

Этот роман — беллетризованное пособие, которое могло бы иметь подзаголовок «Как уберечься от иллюзий и не ждать от церкви того, чего она не способна дать». Его героиня — из числа верующих-максималистов, которые не умеют отделять религию от ее служителей. И, разумеется, испытывают массу разочарований, когда обнаруживают, что священники — вовсе не те идеальные существа без страха и упрека, какими их зачастую рисует церковное предание.

Константин Мильчин // Time Out. — 2007. — 8 марта.

Безупречный по стилю и сдержанный по интонации, роман Кучерской тем не менее предельно наэлектризован: тут пульсирует чистая, дистиллированная страсть. И это понятно: отринув запреты и отвыкнув ставить себе барьеры, вместе с ограничениями мы утратили и способность к по-настоящему острому переживанию. В «Бог дождя» Кучерская мастерски конструирует ситуацию, при которой древние как мир табу вновь оживают, даря читателю шанс испытать давно забытое ощущение — восторг и ужас от красоты запретного.

Юзефович Галина. Красота запретного // Эксперт. — 2007. — № 16.

Это вообще-то очень жесткая история. Но проза Майи Кучерской покоряет, во-первых, чистой и бесстрашной интонацией, во-вторых, тем, что при всей своей интимности в этой прозе четко соблюдена дистанция между писателем и героиней. Их разделяет авторский стиль — одновременно трепетный и строго выверенный. Тут важна не сама история, в общем-то, известная и печальная, но ее нюансы. Очень хорош образ бабушки, священника, отягченного типичными проблемами обыкновенного пола и не справляющегося с ними.

Павел Басинский. "Время" читать // Российская газета. — 2007. — 18 мая.



ЧИТАТЕЛИ

Неожиданная, яркая, сильная книга. Непохожая на другие, открывающая незнакомые пласты. Читается на одном дыхании. Хочется после нее попробовать найти еще что-то, хоть сколько-нибудь похожее. Хочется советовать всем близким людям - прочитайте! Спасибо, Майя Александровна!

Гладкова Алла, Россия, 53 года

Такого огромного удовольствия от чтения современной литературы я не получала очень давно! Книга очень несовременная в лучшем смысле этого слова: когда внутренняя жизнь души героя важнее внешней, когда язык автора выразителен, богат, он течет, как река, увлекая читателя за собой, и хочется раствориться в его плавном течении... Рекомендую прочитать тем, кто уважает Литературу, а не плоды "творчества" активных во всех отношениях дам вроде Робски или Донцовой!

Петрина Татьяна, Москва, 37 лет

Действующие лица

Анна Гавальда

Анна Гавальда — француженка с русскими корнями — родилась 9 декабря 1970 года в Булонь-Беланкур (Франция). После развода родителей, с четырнадцати лет жила в пансионе. Училась в Сорбонне, работала кассиршей и официанткой, занималась журналистикой. Хотя Анна Гавальда и утверждает, что писательницей становиться не собиралась, однако писала с 17 лет, участвовала в небольших литературных конкурсах и время от времени побеждала. Так, в 1992 году победила в национальном конкурсе на лучшее любовное письмо. В 1998 году она завоевала премию «Кровь в чернильнице» за новеллу «Аристократ» и победила еще в двух литературных конкурсах.



В 1999 году вышла книга Анны Гавальды «Мне бы хотелось, чтоб меня кто-нибудь где-нибудь ждал...», удостоенная в 2000 году Гран-при RTL. Этот сборник новелл в течение следующих четырех лет был переведен почти на 30 языков и принес своему автору славу новой звезды французской словесности. В 2002 году вышел первый роман Гавальды — «Я его любила». Но это все было лишь прелюдией к настоящему успеху, который принесла Анне Гавальда в 2004 году книга «Просто вместе», затмившая во Франции даже «Код да Винчи». Роман был переведен на 36 языков, а в марте 2007 года во Франции вышел фильм Клода Бери, собравший за месяц 2 млн зрителей. Анна Гавальда живет на юго-востоке Парижа, пишет каждый день по три часа и воспитывает двух детей.



КНИГИ

35 кило надежды. — М., Флюид / FreeFly, 2007.

Мне бы хотелось, чтоб меня кто-нибудь где-нибудь ждал ... — М., Флюид / FreeFly, 2006.

Я ее любил/ Я его любила. — М., Флюид / FreeFly, 2006.

Просто вместе. — М., Флюид / FreeFly, 2005.



О ЧТЕНИИ

Можно сказать, что я читаю только русских писателей. На тумбочке у изголовья всегда лежит книга, и каждый вечер перед сном я подолгу читаю. Для меня это так же естественно, как для многих вечерний чай. Сейчас это толстый том чеховских рассказов, а потом это будет кто-то другой. Это постоянный

процесс, я не могу выделить кого-то конкретного. Мне близка почти вся русская литература.



О ЧИТАТЕЛЯХ

Большинство моих читателей — это читательницы. Во всем мире художественную литературу в основном читают женщины. Мужчины предпочитают журналы, газеты, более серьезные издания. Но, тем не менее, самые хорошие письма были мне присланы мужчинами. Когда вышла книга «Я его любила», я получила прекрасное анонимное письмо от читателя. Оно заканчивалось словами: «Благодарю вас, завтра моя жизнь изменится». А вот его жена вряд ли испытывает ко мне благодарность. Что касается возраста, то он самый разный, от 15 до 75 лет. Когда подписываю книги, очень часто ко мне подходят дочка, мама и бабушка. И они благодарят меня за то, что я написала книгу, которую они прочли втроем,

обсуждали, и она помогла сближению и пониманию.



О ГЕРОЯХ

У моих героев никогда не бывает прототипов. Единственное оправдание моей работы — это как раз то, что она является чистым вымыслом. Наоборот, создавая своих героев, я иногда хотела бы познакомиться с ними в реальной жизни, но не встречаю таких.

Анна Гавальда: «Пишу, чтобы узнать, чем все закончится» // Взгляд. — 2007. — 18 июня.

События



ЧЕХОВСКИЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

С 30 августа по 1 сентября в г. Таганроге Ростовской области пройдет Чеховский книжный фестиваль. Главными организаторами Фестиваля выступают Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Некоммерческий Фонд «Пушкинская библиотека», Министерство культуры Ростовской области, Администрация города Таганрога. Информационными спонсорами этого обещающего быть ярким культурным событием мероприятия станут «Российская газета», газета «Московские новости», Всероссийский Интернет-портал «Чтение-21».

www.chtenie-21.ru



ВСЕРОССИЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «ВОЛШЕБНАЯ СТРОКА»

Объявлен прием работ юных писателей на Всероссийский литературный конкурс «Волшебная строка». В этом году организаторы ввели возрастной ценз для участников — от 12 до 17 лет, зато расширили географию: работы могут присылать авторы из любой точки Российской Федерации.

Работы на конкурс принимаются в трех номинациях: «Поэзия», «Проза», «Сказки и фантастика». От поэтов ждут 10-15 стихотворений, либо крупное поэтическое произведение и «в нагрузку» к нему — не более 10 стихотворений. Авторы, пишущие прозу, должны предоставить на суд жюри не более пяти рассказов или трех повестей. Те же условия касаются и

фантастических жанров: не более пяти сказок или трех фантастических повестей. Романы как реалистические, так и фантастические не рассматриваются. Работы принимаются до 1 февраля 2008 года по адресу: 620075 г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 8, Свердловская областная библиотека для детей и юношества, Оргкомитет конкурса «Волшебная строка». Или по электронной почте scsu_metd@isnet.ru или olg-potapov@yandex.ru. Итоги конкурса подведут на Литературном празднике 24-28 марта будущего года в Екатеринбурге. Победителей и дипломантов ждут ценные призы. Работы лауреатов увидят свет в специальном сборнике, который вручат во время награждения, в журнале «Уральский следопыт», а также появятся на сайтах фестиваля и Свердловской областной библиотеки для детей и юношества.



«ДЛИННЫЙ СПИСОК» ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «РУССКИЙ БУКЕР»-2007

1. Азольский А. Посторонний // Новый мир. — 2007. — № 4-5.
2. Айтматов Ч. Когда падают горы. — СПб.: Азбука классика, 2006.
3. Борисова А. Божья отметина. — Якутск: Сахаполиграфиздат, 2007.
4. Брод Н. Лауреат. — СПб: Реноме, 2006.
5. Быков Д. ЖД. — М: Вагриус, 2006.
6. Верещагин Н. Свеча горела // Континент. — 2007. — № 131 (№ 1).
7. Волос А. Алфавита, книга соответствий // Новый мир. — 2006 — №№7-12.
8. Войсунский Е. Румянцевский сквер. — М: Текст, 2007.
9. Вьяльцев А. Круг неподвижных звезд // Континент. — 2006. — № 128 (№2).

10. Дмитриев А. Бухта Радости // Знамя. — 2007. — № 4.
11. Евсеев Б. Площадь Революции. — М: Время, 2007.
12. Иличевский А. Матисс // Новый мир. 2007. — № 2-3.
13. Курчаткин А. Цунами // Знамя. — 2006. — №№ 8-9.
14. Кучерская М. Бог дождя. — М: Время, 2007.
15. Маканин В. Испуг. — М: Гелеос, 2006.
16. Макаров А. В ожидании звонка. — М: Агентство «КРПА Олимп», 2006.
17. Малецкий Ю. Конец иглы // Зарубежные записки. — 2006. - № 3.
18. Маркович Д. Vis vitalis. — Москва-Тель-Авив: Издательское содружество А. Богатых и Э. Ракитской (Э.РА), 2006.
19. Москвина М. Дом на Луне // Дружба народов. — 2007. — № 1-2.
20. Мощенко В. Блюз для Агнешки. — М: Зебра Е, 2007.
21. Пелевин В. Амфир В. — М: ЭКСМО, 2006.
22. Рубанов А. Великая мечта. — СПб.: Лимбус Пресс, 2007.
23. Сахновский И. Человек, который знал все. — М: Вагриус, 2007.
24. Сегень А. Поп // Наш современник. — 2006. — о № 6-7.
25. Седнев Н. В окрестностях Милены // Радуга. — 2006. — № 7.
26. Слаповский А. Синдром Феникса. — М.: Эксмо, 2007.
27. Сорокин В. День опричника. — М: Захаров, 2006.
28. Стахов Д. Генеральская дочка. // Дружба народов. — 2007. — № 5.
29. Тарн А. Бог не играет в кости. — М: Русь-Олимп, 2006.
30. Улицкая Л. Даниэль Штайн, переводчик. — М: ЭКСМО, 2007.
31. Финкельштейн Э. Пастухи фараона. — М: Новое литературное обозрение, 2006.
32. Фомин А. Атипичная пневмония. — М: ФИТА при участии изд-ва «Апарт», 2007.
33. Чижова Е. Орест и сын // Звезда. — 2007. — № 1-2.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО.

Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: c-book@km.ru