



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 2 (61)

Февраль 2012

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги Авторы События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Сняданко Наталка. Чабрец в молоке: Роман // Новый мир. — 2011. — № 8, 9.



#### АВТОР

Это книга о памяти. Запах чабреца — одно из самых ярких воспоминаний детства главной героини. Постоянно вспоминая те времена, она постепенно понимает себя такой, какая она есть. Начинает понимать, что на поступки, которые она делает здесь и сейчас, влияют какие-то эпизоды из прошлого. Обычные бытовые детали приобретают для героини философское значение.

Иван Столярчук. Наталка Сняданко пишет о «Чабреце в молоке» // Газета по-українски. — 2007. — 5 июля. [http://gazeta.ua/ru/articles/culture-newspaper/\\_natalka-snyadanko-pishet-o-chabrece-v-moloke/171016](http://gazeta.ua/ru/articles/culture-newspaper/_natalka-snyadanko-pishet-o-chabrece-v-moloke/171016)



#### ИЗДАТЕЛЬ

Про «обыкновенное» — семейную историю среднестатистической украинской семьи из квартиры в «элитном доме», излагаемую здесь в жанре

воспоминаний о детстве. ... Используя традиционную стилистику «воспоминаний о детстве» автор изображает смену эпох — от послевоенной к эпохе ранней независимости.

Анонс августовского (№ 8) номера журнала «Новый мир» [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2011/9/sn4.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2011/9/sn4.html)



#### КРИТИКИ

Роман «Чабрец в молоке» — это мозаика картин, возникающих в калейдоскопе памяти. ... Запечатлеть, овесть образы памяти — задача не только писателя, но и каждого живого человека. Ведь были же в традиции русского народа семейные летописи и предания. Из них складывалась картина быта, характеров народных, а в конечном итоге — история страны. Если же такая памятная летопись ещё и выписана рукой художника-психолога, то текст приобретает неопределимые качества, ибо история буквально оживает в нём. Таков роман Натальи Сняданко. Чабрец в молоке — это народное лечебное средство. И название этого произведения точно отражает его действие на читателя — роман лечит нашу историческую и просто человеческую память.

Людмила Козлова-Кузнецова. Выборочный обзор прозы // Проза.ру. — 2011. — 13 ноября. <http://www.proza.ru/2011/11/13/373>

На просторах нескончаемого романа Сняданко царит самодовлеющая старательно-механическая описательность: описывается всё что угодно ... Читаешь «Чабрец в молоке», и складывается впечатление, что коротаешь сутки за страницами добротной восточноевропейской прозы социалистических времён — чехословацкой, венгерской или словенской — но, во всяком случае, не польской (маловато эмоций) и не гэдзэровской (не хватает немецкой жёсткости). Воистину Украина — не Россия: она продолжает жить «до катастрофы», на её календаре — вечный 1982-й год, тихое время часовщиков и фотографов.

Кирилл Анкудинов. Любовь к трём апельсинам // Бельские просторы. — 2011 — № 12. <http://bp01.ru/public.php?public=2114>



#### ЧИТАТЕЛЬ

Мне кажется, этот роман не следует понимать как динамичное произведение в обыденном понимании. Ведь именно его некая однообразность, его неспешное течение помогает читателю в полной мере сформировать смысл ситуации, образы героев, настроения того времени. Это как процесс наблюдения за чем-то или кем-то.

Довгалик Миша aka Фим. Литературный блог <http://dovgalyk-fim.blogspot.com/>

# Почитаем

## Есть такая книга

Элтанг Л. Другие барабаны: Роман. — М.: Эксмо, 2011. — 640 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

«Другие барабаны» Лены Элтанг — психологический детектив в духе Борхеса и Фаулза: грандиозное полотно, в котором криминальный сюжет соединился с мелодрамой, а личность преступника интригует сильнее, чем тайна преступления...

«Другие барабаны» — это плутовский роман нашего времени, говорящий о свободе и неволе, о любви и вражде, о заблуждении и обольщении, написанный густым живописным языком, требующим от читателя медленного, совершенного погружения и «полной гибели всерьёз». Книга завершает трилогию, начавшуюся «Побегом куманики», который критики назвали лучшим русским романом за последние несколько лет, и продолжившуюся романом «Каменные клёны», удостоенным премии «Новая словесность».

Эксмо  
<http://eksmo.ru/catalog/914/1303456>



### КРИТИКИ

Детективная линия, которая присутствовала и в предыдущих романах Элтанг, тут выходит на передний план. То, чем занимается герой, формально

можно назвать расследованием — попыткой понять, почему он оказался обвинён в том, чего не совершал, и кто его подставил. Только детектив этот очевидно неправильный.

Раскрытие «правды» откладывается сотней флешбэков, отступлений, ложных версий и попросту отказов рассказывать, замедляется тысячами сравнений и мелких воспоминаний, но не для того, чтобы предстать в конце в своём истинном блеске (блеск этот оказывается фальшивым, как играющая в сюжете важную роль семейная драгоценность). Скорее наоборот — раствориться среди всех этих мелочей. По сути «Другие барабаны» — детектив, в котором истина не раскрывается, а уничтожается; криминальная «загадка» теряется среди загадок в детском смысле: маленьких смешных обманок.

Игорь Гулин. Лена Элтанг. Другие барабаны // OpenSpace.ru — 2011. — 15 ноября. [www.openspace.ru/literature/events/details/31845/](http://www.openspace.ru/literature/events/details/31845/)

Несмотря на наличие хитрого криминального сюжета, роман этот только «прикидывается» детективом. Главный предмет поиска в «Других барабанах» скрывается гораздо глубже вопросов о том, кто, кого, когда, как и почему убил. При этом Элтанг предусмотрительно создала сразу несколько смысловых уровней, позволяя читателю выбирать максимально комфортную для себя глубину погружения.

В наполеоновской армии «другими барабанами» называли сигнал к отступлению. И в романе Элтанг отступлений будет предостаточно. Он весь построен на мерцающей игре подтекстов: в размышления героя органично вплетены многочисленные аллюзии, скрытые цитаты, отсылки к античным философам, кельтскому эпосу, древнеанглийской литературе, древнейшим религиозным текстам. Ассоциации непринужденно порождают

одна другую, заставляя русло повествования причудливо извиваться.

Прочтение  
<http://prochтение.ru/index.php/publ/7385>



### ЧИТАТЕЛИ

Описать прозу Елены Элтанг можно цитатой из её же романа: «Просто я знаю, что надо записывать знаки... Только сразу, немедленно, пока они не пожухли и не превратились в просто литературу». Елена точно умеет записывать «знаки», у неё не «просто литература». Очень красивый и точный язык, вкусный и терпкий. Её роман хочется смаковать, пробовать на язык, наслаждаться, в него хочется погрузиться. Неожиданное тюремное заключение превращается для героя в путешествие по воспоминаниям своей жизни. Письма жене, которую Костас не видел много лет и даже вряд ли уже помнит, как она выглядит — пронзительная и правдивая исповедь самому себе, о своей семье, о людях, которые стали частью ЕГО истории.

Савельева Ника

Роман играет с читателем в прятки, выдвигая на первый план то форму, то содержание. Детективная внешняя форма тесно сплавилась с вымышленной автобиографией, так что определить жанр становится практически невозможно. Но этого и не требуется, потому что это не то произведение, которое стоит анализировать с линейкой и штангенциркулем в руках, потому что главное здесь — атмосфера, которая плотной завесой окутывает читателя с первых страниц. Бесконечная рефлексия главного героя, история его жизни, кропотливо собранная из обрывков воспоминаний... Такова сама жизнь, абсурдная и логичная одновременно.

TibetanFox

## Действующие лица

### Себастьян Барри

Ирландский драматург, романист и поэт Себастьян Барри (Sebastian Barry) родился 5 июля 1955 года в Дублине.

Сын архитектора и известной ирландской актрисы Джоан О'Хара (Joan O'Hara) провёл довольно одинокое детство в большом имении викторианской эпохи на побережье Ирландии, не умел ни читать, ни писать до 9 лет. Потом учился в католической университетской школе и в Тринити Колледже (Trinity College) в Дублине, где редактировал студенческий журнал «Икар» («Icarus»).

Сам он, католик, женат на протестантке. Дед Себастьяна Барри по материнской линии был майором британской армии, а дед по отцовской линии — истовым ирландским националистом. Всё это богатое «наследство» писатель сумел выгодно использовать, поднимая в своём творчестве. Очень часто его работы перекликаются с историей собственной семьи. Основные сюжеты — ложь, память, маленькие грязные секреты обывателей. Действие часто происходит в Ирландии, в момент её независимости (1910-1930). По форме произведения варьируются между романом, коротким рассказом, драмой и поэзией.

Барри начал литературную карьеру в поэзии, затем стал писать пьесы и романы, его долго считали драматургом, который написал случайные романы. Свой первый роман «Mackers Garden» писатель выпустил в 1982 году.

Писатель известен своим ярким литературным стилем и считается одним из лучших писателей Ирландии. Он дважды входил в шорт-лист Букеровской премии (Man Booker Prize) с романами «Длинный, длинный путь» (2005) и «Тайное писание» (2008), последний из которых получил премию Коста за лучший роман года (Costa Book Awards) и мемориальную премию Джеймса Тейта Блэка (James Tait Black Memorial Prizes). В 2007 году роман «Длинный, длинный путь» был выбран в Дублине для кампании «Один город — одна книга», в её рамках горожане читали и обсуждали это произведение. В 2011 году роман «На стороне Ханаана» вошёл в длинный список Букеровской премии.

Себастьян Барри является почётным членом Университета штата Айова (University of Iowa, 1984), Университета Вилланова (Villanova University, 2006) и научным сотрудником Тринити Колледжа в Дублине (Trinity College, 1995-1996). Живет С. Барри со своей семьёй в графстве Виклоу (County Wicklow), Ирландия.

Книги писателя переведены на семь языков, на русском пока не издавались. И вообще какие-либо публикации автора на русском языке не обнаружены. Владеющие английским могут почитать роман «Тайное писание» (The Secret Scripture) онлайн в электронной библиотеке LITMIR.net <http://www.rulit.net/books/the-secret-scripture-read-82372-1.html>

Использованная литература:

Encyclopedia of British Writers, 1800 to the Present (Энциклопедия британских писателей с 1800 по настоящее время), Британский Совет: Литература <http://literature.britishcouncil.org/sebastian-barry>, Sebastian\_Barry, Parfum de livres...parfum d'ailleurs: <http://parfumdelivres.niceboard.com/t4758-sebastian-barry>, Goodreads: <http://www.goodreads.com/author/quotes/79510>.



# События



## ЛАУРЕАТ НОВОЙ ПУШКИНСКОЙ ПРЕМИИ

Лауреатом Новой Пушкинской премии стал московский поэт и издатель Владимир Салимон. «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» ему присуждена награда в размере 350 тысяч рублей. Владимир Салимон — автор девяти сборников стихов и шести книг, среди которых «Невесёлое детство», «Бегущие от грозы», «Красная Москва». Обладателем второй премии «За новаторское развитие отечественных культурных традиций» стала киевский прозаик и автор журналов «Новая Юность» и «Октябрь» Ада Самарка. Она получит 200 тысяч рублей. Новая Пушкинская премия учреждена в 2005 году фондом Александра Жукова, Государственным музеем Пушкина и Государственным музеем-заповедником «Михайловское».

Вести.Ru

<http://www.vesti.ru/doc.html?id=714688&cid=460>



## ДЛИННЫЙ СПИСОК «НАЦИОНАЛЬНОГО БЕСТСЕЛЛЕРА»

Премия «Национальный бестселлер» объявила результат работы номинаторов, которым было предложено выдвинуть наиболее значительные, на их взгляд, прозаические произведения, созданные на русском языке и вышедшие в 2011 году или известные им в рукописи. В «длинный список» вошли 42 книги, которые выдвинули известные критики, писатели, филологи, издатели, литературные агенты. Диапазон попавших в «список» имен весьма обширен: от архимандрита отца Тихона

Шевкунова до модного прозаика Виктора Пелевина, от неодеревенщика Михаила Тарковского до модерниста Юрия Буйды, от молодой Алисы Ганиевой до заслуженного Юрия Мамлеева.

Павел Зайцев. Весовые категории // Российская газета. – 2012. – 9 февраля. <http://www.rg.ru/2012/02/09/bestseller.html>



## ПРЕМИИ «НОВОГО МИРА»

Награждены лауреаты премий журнала «Новый мир» за 2011 год:

Елена Мариничева — за рецензии на новинки украинской литературы, за перевод с украинского романа Оксаны Забужко «Музей заброшенных секретов» и рассказов Тани Малярчук «Зверослов»; Виталий Пуханов — за поэтическую подборку «Человеческая жизнь»; Ирина Роднянская — за статью «Новое свидетельство (Духовная поэзия. Россия. Конец XX – начало XXI века)»; Александр Чанцев — за литературно-критические публикации 2007 – 2011 годов.

На торжественном вечере вручена и литературная премия имени Юрия Казакова, учреждённая журналом «Новый мир» и Благотворительным Резервным фондом за лучший рассказ года (присуждается с 2000 г.). По итогам голосования членов жюри лучшим рассказом года был признан рассказ Николая Кононова «Аметисты». Лауреатами стали Всеволод Бенигсен — за рассказ «Глебов-младший», Марина Вишневецкая — за рассказ «Бабкин оклад», Ксения Драгунская — за рассказ «Куртка Воннегута», Анна Матвеева — за рассказ «Обстоятельство времени», Леонид Юзефович — за рассказ «Поздний звонок. 1995». Там же наградили победителей Поэтической премии «Антология», учреждённой редакцией журнала в 2004 году за высшие достижения современной русской поэзии. Специальный диплом

вручён Артёму Скворцову, критику, пишущему о современной поэзии, за литературно-критические публикации последних лет в периодической печати. А лауреаты 2011 года: Иван Волков — за книгу «Стихи для бедных» (М., «Воймега») и Евгений Карасёв — за книгу «Мокрый снег» (Тверь, «Экслибрис»)

Журнальный зал [magazines.russ.ru/novyi\\_mi/premii/nm11.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/premii/nm11.html)



## ПРЕМИЯ КОСТА

В Лондоне вручена премия Коста (Costa Book Award), одна из главных литературных наград Великобритании. В ведущей номинации, «Книга года», победил роман «Чистота» (Pure) английского писателя Эндрю Миллера (Andrew Miller). По словам председателя жюри премии Коста Джорди Грига, это «глубокий и яркий исторический роман о смерти и суеверии».

Действие «Чистоты» разворачивается в предреволюционном Париже 1785 года. Молодого архитектора Жан-Батиста Баратта обвиняют в сносе старейшего парижского кладбища. Первый же роман Эндрю Миллера (р. 1960), «Жажда боли» (Ingenious Pain, 1997), получил несколько литературных премий и был переведён на 36 языков. Помимо «Жажды боли» на русском издавались «Казанова» (Casanova, 1998), «Кислород» (Oxygen, 2001) и «Оптимисты» (The Optimists, 2005). Премия Коста присуждается Ассоциацией книготорговцев Великобритании с 1971 года, победитель получает чек на 30 тысяч фунтов стерлингов.

OpenSpace.ru

<http://www.openspace.ru/news/details/33724>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
Е.В. Соловьёва, ведущий библиотекарь  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: [c-book@km.ru](mailto:c-book@km.ru)