

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 2 (73)

февраль 2013

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Савельев Игорь. Терешкова летит на Марс : роман // Новый мир. — 2012. — № 8, 9.



ИЗДАТЕЛЬ

Перед нами вечный (но у Савельева — с сегодняшним наполнением) конфликт между мечтой героя о себе и своём будущем с тем — не слишком богатым — набором вариантов этого будущего, которое в состоянии предложить жизнь реальная. Сюжет образует попытки героя переломить эту ситуацию.

Анонс августовского (№8) номера журнала «Новый мир» magazines.russ.ru/novyi_mi/anons/2012/an812.html



КРИТИКИ

«Терешкова», история меланхолического юноши, любопытна для социального антрополога — как документ, свидетельствующий о том, что происходит в голове

нынешних 24-летних людей, автопортрет очередного героя-нашего-времени — вызывающего уважение, с каким-никаким, но моральным стержнем. Важнее, однако ж, что это хорошая проза — составленная из ладных фраз и точно подобранных слов, классно сделанная технически; автору никогда не будет стыдно за эту повесть, и лет через пятьдесят она будет очень прилично смотреться в первом томе собрания сочинений; однако издержки «молодости», конечно, тоже присутствуют — странноватый сюжет про секту пассажиров местной авиакомпании, которая каждую неделю собирает своих клиентов на бизнес-радения и эксплуатирует их аэрофобию.

Лев Данилкин. Новые рецензии Афиши // Афиша. — 2012. — 14 декабря. <http://www.afisha.ru/article/novie-retsenzii-vodolazkin-dolgin-saveliev-mcgregor/>

Нам нужны тексты, которые покажут силу личности, нашедшей свой героический эпос и в школьном классе, и на вузовской кафедре, где вся жизнь может стать преодолением повседневной энтропии и служением слову, сопоставимому с пулей, летящей во врага. Ещё больше нам нужны люди, способные доказать государству, что словесность — основа, а не периферия русской цивилизации. Твой роман соглашается с тем, что литературный труд и гуманитарная сфера в целом не нужны, а её представители — безнадежные аутсайдеры. Ты разными средствами разоблачаешь наглого менеджера Максима, но, похоже, он не

только знает, что делает, но и обладает необходимым характером, чтобы выправиться, убрать дурацкий гонор и дотянуться до нормальности.

Александр Татарinov. Лететь без гарантий. Письмо Игорю Савельеву // Литературная Россия. — 2012. — №47 <http://www.litrossia.ru/2012/47/07599.html>

Главное достоинство романа — передача ощущения поколения родившихся в 80-е. Г-н Савельев умеючи схватил нерв вакханалии ельцинизма, когда всё рушилось, разворовывалось тысячелетнее. Но в то же время впервые со времен Новгородской республики, раздавленной монголоидами-москвитами, грудь русских дышала воздухом свободы!

Александр Иликаев. О книге И. Савельева «Терешкова летит на Марс» // Бельские просторы. — 2012. — № 9. <http://bp01.ru/public.php?public=2541>

Роману присуща автометаописательность. Сниженный образ неудавшегося фантаста Игоря, невысокого полненького балагура, мастера остроты невпопад, оксюморонно вбирает в себя потенцию демиурга-создателя, вершителя сюжетных судеб своих друзей. Сюжет же, в лучших традициях метафического жанра, остаётся оборванным на полуслове, «так истончается, в ничто вменяясь, жизнь»

Дмитрий Бреслер. Пушкин — Скелет: Провинция и Кремль, который готовится принимать инопланетные корабли // ExLibris-НГ. — 2012. — 13 декабря. http://exlibris.ng.ru/lit/2012-12-13/5_alienships.html

Почитаем

Есть такая книга

Носов С. Франсуаза, или Путь к леднику : роман. — Москва: Астрель, 2012. — 380 с.



АВТОР

...Роман о странностях жизни, её внезапностях и причудливости. О неочевидном вреде табакокурения, очевидной пользе пива и чудесах Индии. О том, что очень опасно влюбляться в неантропоморфные объекты, равно как и ненавидеть их, но куда бесполезнее откапывать уже закопанное. О том, что некоторым жёнам нелегко с мужьями. И о том, что жить, вообще, нелегко... хотя с другой стороны — очень даже легко. И если кто-то сам не выбирает дорогу, всё равно неизбежно пройдёт путь.



ИЗДАТЕЛЬ

Каждая книга Сергея Носова — прозаика и драматурга, финалиста «Русского Букера» и «Национального бестселлера» — это творческий эксперимент, игра с умным читателем. Герои нового романа — детский поэт, позитивный психиатр, страдающая манией ревности семейная пара и загадочная Франсуаза — отправляются в Индию, на встречу с брахманом Гириш-бабой. А в Петербурге накануне их отъезда происходят весьма странные события...



КРИТИКИ

Его необыкновенно уютно читать. «Какие-то цветы, синенькие, растут во дворе. Не знаю — ирис?» Мир для Носова, даже если он Тибет, всегда — двор, дом, укромность. Очень просто и вкусно он перебирает детали повседневности.

«Франсуаза», наверное, лучший роман Носова... Можно было бы выпендрено сказать, что «Франсуаза» — роман о творчестве, но выпендренность к Носову не липнет: это роман, перебирающий узелки повседневности без всякой «сверхидеи», благодаря чему благодарный читатель чувствует себя в тексте как дома.

Вячеслав Курицын. Аудист пошёл на контакт www.odnako.org/magazine/material/show_16647

В центре романа — нервные и неровные отношения двух героев: Андрея Андреевича Адмиралова и Франсуазы. Отношения эти развивались в удивительном городе на Неве, а когда они вместе отправились в Гималаи, чтобы попытаться разобраться в них, то она его покинула. Собственно, половина книги — это монолог покинутого ААА, обращённый к Ф, с описанием индийских чудес, а вторая половина (главы идут через одну) — рассказ, как он дошёл до жизни такой.

Само по себе это уже вполне материал для романа-травелога, но я ещё не сказал самого главного. Дело в том, что ААА — это вполне себе человек, нормальный петербургский интеллигент, с женой и без офисной службы, а вот неуловимая дама с французским именем — это его межпозвоночная грыжа.

Русские писатели безуспешно бьются все двухтысячные годы над решением просто формулируемой задачи: создать роман об обычном человеке — не бандите, не художнике, не спасителе мира. Так, чтобы

и этот герой и его обстоятельства были уникальными и типическими одновременно, чтобы его перипетии были одинаково интересны и мужчинам, и женщинам, а сам язык — не вычурным, и не стёртым, а узнаваемо авторским. В «Франсуазе» Сергей Носов, на мой взгляд, ближе всего подошел к решению задачи.

Михаил Визель
http://www.natsbest.ru/viesel12_nosov.html

... очень хочется, чтобы она нашла своего читателя, при этом не только среди тех, кто и так читает современную «премиальную» литературу. Правда, это не фантастика и не детектив, так что шансов меньше. Разве что настойчиво рекомендовать начинающим писателям (во всех жанрах) читать её как учебник композиции литературного произведения.

Виктор Папков
http://www.natsbest.ru/papkov12_nosov.html



ЧИТАТЕЛИ

Впечатление. Даже нечего сказать о книге, кроме как пересказать вкратце сюжет. Самое настоящее пляжное чтение. Если надоест, можно без сожаления бросить и оставить на пляжном песке.

Валерий Энговатов

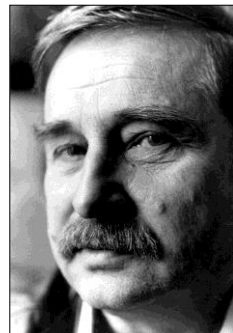
А вот объяснить, о чём это произведение, — очень сложно. В других рецензиях как-то пытались, не уверен, что получилось, хотя наблюдения и Данилкина и Левенталья очень интересны. Я вообще не уверен, что «Франсуазу» можно истолковать как-то однозначно. Каждый читающий будет находить в ней что-то свое... Для меня это роман о неуловимости смысла и неисполнимости наших планов. (Опять-таки, вспомним мандалу.)

zametilprosto

Действующие лица

Милорад Павич

Милорад Павич (Милорад Павић, 1929-2009) — сербский поэт, прозаик, родился в Белграде, по собственным словам, «...на берегах одной из четырёх райских рек, в 8:30 утра в семье скульптора и преподавательницы философии...». Среди предков писателя и до него были литераторы: «Писатель я уже более двух сотен лет. В далёком 1766 один из Павичей издал в Будиме свой сборник стихотворений, и с тех пор мы считаем себя литературной династией». В 1949-1953 годах учился на философском факультете университета Белграда, позже получил степень доктора философии в области истории литературы в Загребском университете.



Перед тем как полностью посвятить себя литературному творчеству, Павич некоторое время преподавал в различных университетах (в парижской Сорбонне, Вене, Фрайбурге, Регенсбурге и Белграде). Кроме того, работал в газетах, писал критические работы, монографии по истории древней сербской литературы и поэзии символизма, переводил стихи с европейских языков. В 1991 году вошёл в состав Сербской Академии наук и искусств. В 2004-м был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Павич владел русским, немецким, французским, несколькими древними языками, переводил Пушкина и Байрона на сербский язык.

Из автобиографии: «Я был самым нечитаемым писателем своей страны до 1984, когда вдруг за один день превратился в самого читаемого. Я написал первый роман в виде словаря, второй в виде кроссворда, третий в виде клепсидры и четвёртый как пособие по гаданию на картах таро. Пятый был астрологическим справочником для непосвящённых. Я старался как можно меньше мешать моим романам.»

Был женат на Ясмине Михайлович. Скончался 30 ноября 2009 в Белграде от инфаркта миокарда и похоронен 3 декабря на Новом кладбище.



КНИГИ

Двери сна. — СПб.: Амфора, 2012.

Бумажный театр: роман-антология. — СПб.: Азбука, 2009.; Амфора, 2011.

Другое тело. — СПб.: Азбука, 2007; Амфора, 2011.

Невидимая сторона луны. — СПб.: Амфора, 2011.

Разноцветные глаза. — СПб.: Амфора, 2011.

Внутренняя сторона ветра. — СПб.: Азбука, 2000, 2001, 2003, 2005; Амфора, 2010.

Звёздная мантия. — СПб.: Азбука, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005; СПб.: Амфора, 2010.

Пейзаж, нарисованный чаем. — СПб.: Азбука, 2000, 2001, 2002, 2003, 2005, 2007; Амфора 2010.

Последняя любовь в Константинополе. — СПб.: Азбука, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007; Амфора, 2010.

Семь смертных грехов. — СПб.: Азбука, 2004, 2005; Амфора 2010.

Уникальный роман. — СПб.: Азбука, 2006; Амфора 2010.

Ящик для письменных принадлежностей. — СПб.: Азбука, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007; Амфора, 2010.

Биография Белграда. — СПб.: Амфора, 2009.

Мушка. — СПб.: Амфора, 2009.

Хазарский словарь. — СПб.: Азбука, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007, 2009; АСТ, 2007; Амфора, 2009.

Кровать для троих. — СПб.: Азбука, 2003, 2005, 2008.

Страшные любовные истории. — СПб.: Азбука, 2002, 2003, 2005, 2008.

Два романа о любви. — СПб.: Азбука, 2007.

Эротические истории. — СПб.: Азбука, 2006.

Железный занавес. — СПб.: Амфора, 2002; Азбука, 2003, 2005.

Ловцы снов. — СПб.: Санкт-Петербург, Азбука, 2003, 2004.

Комната в которой исчезают шаги. — СПб.: Азбука, 2005.

Невидимое зеркало – Пёстрый хлеб. — М.: Москва, ЗебраЕ, 2004.

Роман как держава. — М.: ЗебраЕ, 2004.

Вывернутая перчатка. — СПб.: Азбука, 2002, 2003.

Избранное. — СПб.: Азбука-классика, 2002.

Стеклянная улитка. — СПб.: Амфора, 2000; Азбука, 2000, 2001.

Русская борзая. — СПб.: Амфора, 2000; СПб.: Азбука, 2001.

Кони святого Марка. — СПб.: Амфора, 2001.

События



НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Литературная премия «Национальный бестселлер» составила лонг-лист 13-го сезона, в который, в частности, вошли Эдуард Лимонов «В Сырах», Евгений Водолазкин «Лавр», Фигль-Мигль «Волки и медведи», Евгений Гришковец «Письма к Андрею», Майя Кучерская «Тётя Мотя», Каринэ Арутюнова «Скажи красный». В лонг-лист номинаторы — критики, писатели, издатели, журналисты — включили наиболее значительные, на их взгляд, прозаические произведения, созданные на русском языке и вышедшие в 2012 году, или рукописные работы. Всего в длинный список вошло 46 работ. Далее, по правилам премии, эти произведения передаются на суд Большому жюри. В этом году в его состав вошли фотограф Дмитрий Александров, писатели Василий Авченко, Елизавета Александрова-Зорина, Елена Георгиевская, Ксения Венглинская, Александр Етоев, Сергей Коровин, Сергей Шаргунов, поэт Евгения Чуприна, книготорговцы Артём Фаустов, Любовь Пасхина и Максим Сурков, театровед Митя Самойлов, драматург Любовь Мульменко, журналисты Евгения Долгинова, Дмитрий Золотухин, филологи Елизавета Алесковская и Светлана Друговейко-Должанская, критик Владислав Толстов. Шорт-лист и состав Малого жюри будут объявлены 16 апреля в Москве. Победитель будет выявлен на традиционной финальной церемонии в гостинице «Астория» в Санкт-Петербурге 2 июня.

РИА Новости
<http://ria.ru/culture/20130211/922262995.html>



ПРЕМИЯ БЕЛКИНА

Названы имена финалистов премии за лучшую повесть года.

На премию Ивана Петровича Белкина претендуют: Дмитрий Верещагин («Заманиловка»), Дмитрий Ищенко («Териберка»), Ирина Поволоцкая («Пациент и Гомеопат»), Геннадий Прашкевич («Упячка-25») и Владимир Холодов («Шанс»).

В длинном списке премии было 46 авторов, среди которых — Денис Гуцко («Сын Валька»), Владимир Козлов («Десятка»), Николай Кононов (Quinta da Rigaleira), Анна Матвеева («Под факелом», «На войне»), Захар Прилепин («Восьмёрка»), Роман Сенчин («Полоса»).

В жюри премии в этом году вошли писатель Юрий Буйда, главный редактор журнала «Арион» Алексей Алёхин, литературный критик Леонид Бахнов, директор Государственного музея им. А.С. Пушкина Евгений Богатырёв, писатель Денис Драгунский.

Национальная литературная премия Ивана Петровича Белкина была учреждена в 2001 году. Среди лауреатов прошлых лет — Валерий Попов, Афанасий Мамедов, Ульяна Гамаюн, Алексей Козлачков. Финалисты получают по 50 тыс. рублей, лауреат — 150 тыс.

Лиза Новикова. Белкин выберет между «Териберкой» и «Заманиловкой» // Известия. — 2013. — 5 февраля.
<http://izvestia.ru/news/544346>



ВСЕРОССИЙСКУЮ ЛИТЕРАТУРНУЮ ПРЕМИЮ «ЗА ВЕРНОСТЬ СЛОВУ И ОТЕЧЕСТВУ» ИМЕНИ АНТОНА ДЕЛЬВИГА

В России появилась новая литературная награда. Писателям, поэтам и эссеистам впервые вручали Всероссийскую литературную премию «За верность слову и отечеству» имени Антона Дельвига, исторически первого издателя «Литературной газеты».

Нынешняя «Литературка» — организатор премии. Газета не раз критиковала существующие литературные награды. По мнению издания, они представляют литературный процесс однобоко, делают акцент на постмодернистских текстах. Золотой Дельвиг, по задумке организаторов, должен охватить самые разные формы современной литературы. «Мы действительно общероссийская не по названию, а по реальному охвату, — говорит главный редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков. — Кроме того, премии, в основном, даются или за стихи, или за роман — у нас очень широкий жанровый охват. У нас и поэты, у нас и эссеисты, у нас и прозаики. У нас детские писатели».

Географически премия Дельвига тоже довольно широка. Среди лауреатов — молодой писатель из Дивеево Антон Лукин, поэт и философ из Владивостока Юрий Кабанков, один из лидеров современного реализма, последователь деревенской прозы Владимир Личутин, аварский поэт Магомед Ахмедов.

Новости культуры
http://tvkultura.ru/article/show/article_id/74203

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru