



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 11 (142)

Ноябрь 2018

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Бавильский Д. Красная точка : главы из романа // Новый мир. — 2018. — №8. — С.7-72.



#### АВТОР

Я в первый раз сознательно строил роман как симфонию. Первая часть должна быть немного растянутой и «раздумчивой», плавной, с главной темой и парой побочных. Это *largo* означает вползание в застой и школьные годы чудесные. Вторая часть — аллегро или скерцо перестройки. Третья — долгие выматывающие маневры, постепенно подползающие к коде.

Во всех моих романах было три части. Интуитивно. Это и гегелевская триада, и ещё многое, поэтому я и стал в последнем случае делать не просто три части, но пользоваться структурой другого вида искусства так, как я его чувствую.

В «Красной точке» на каждой странице вшиты россыпи всяких незаметных придумок и пузырьков локальных

открытий, которые я исполняю для того, чтобы решать те или иные задачи. Там много воспоминаний — они позволяют плести антураж, но автобиографическое сведено к минимуму, все совпадения непреднамеренны и случайны. Вася Бочков смоделирован из нескольких людей как дыра, сквозь которую проходит время; таков его функционал.

Балла-Гертман О. Дмитрий Бавильский: «Важно создать читателю среду обитания, которой он может распоряжаться по своему усмотрению»

// Textura club. – 2018. – 12 апреля.  
<http://textura.club/sreda-obitanija/>



#### ИЗДАТЕЛЬ

Роман о времени (конец прошлого века) и о человеке во времени — герой романа изображается в той «художественной ситуации», в которой время историческое (время страны, мира) и время его сугубо частной жизни для героя неразделимы. Предлагаемое здесь повествование о детстве, отрочестве и юности героя, пришедших на смену (перелом) эпох, провоцирует читателя на воспоминания (и сравнения) ещё и своего сюжета взаимоотношений с минувшими временами. Роман написан прозой, отсылающей к поэтике, которая традиционно закреплена в нашем сознании за Прустом, только вот Бавильский ведет себя в этом пространстве абсолютно по-своему (ну

как минимум отказавшись от прустовской медитативности описаний и ориентируясь на энергичность в разворачивании своего сюжета), то есть как художник он делает «прустовское пространство» своим.

Анонс августовского (№ 8) журнала «Новый мир»  
[http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6\\_2018\\_8/Default.aspx](http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2018_8/Default.aspx)



#### КРИТИК

Текст реалистичен дальше некуда, почти без метафор, чистая хроника: сухая, скупая, имеющая единственной своей задачей достижение максимально возможной точности. При чтении мне не раз приходило на ум словечко «post(non)fiction»: в общем-то ведь автор ничего не выдумывает, разве что реальность показывает чуть смещённой: немного другие имена, немного не те факты... Текст пользуется в своих целях ресурсами вымысла и невымысла одновременно....Это – роман исследовательский, антропологический, требующий от читателя не традиционных сопереживания и воображения вплоть до отождествления с персонажами (этого как раз точно не требуется; сам автор отчуждён до рассудочности), но – что гораздо труднее и неочевиднее – аналитического понимания.

Ольга Балла  
// Новая Юность. – 2018. – № 4. – С. 131.  
<https://gertman.livejournal.com/247446.html>

# Читаем

## Есть такая книга

Нгуен Вьет Тхань. Сочувствующий : роман / Перевод В. Бабкова — М.: АСТ, Corpus 2018. — 416 с.



### ЦИТАТА

Я шпион, невидимка, тайный агент, человек с двумя лицами. Ещё (что, наверное, неудивительно) я человек с двумя разными сознаниями. Я не какой-нибудь непонятый мутант из комиксов или фильма ужасов, хотя некоторые примерно так ко мне и относятся. Я просто умею видеть любой спорный вопрос с обеих сторон. Иногда я льщу себе, мысленно называя это талантом — пусть и не из самых завидных, но других талантов у меня нет. Однако потом я вспоминаю, что не способен смотреть на мир иначе, и меня одолевают сомнения: а стоит ли считать это талантом? В конце концов, талант — это то, чем пользуетесь вы, а не то, что пользуется вами. Талант, которым вы не можете не пользоваться, который поработил вас, — это скорее опасный недостаток. Но в том месяце, с которого стартует это признание, мой взгляд на мир ещё казался скорее добродетелью, нежели пороком, как оно и бывает поначалу со всеми добродетелями.



### ИЗДАТЕЛЬ

Вьетнамская война подходит к концу. Падение Сайгона лишь вопрос времени. Это понимают все. Американцы медленно выводят свои войска из страны. Теперь уже бывший президент

отдал приказ к отступлению и бежал. Готовится к эвакуации и один из высокопоставленных генералов, мечтавших превратить Вьетнам в цветущий рай с американским образом жизни. Вместе с ним должен покинуть родину и главный герой, самый преданный его офицер, правая рука, а по совместительству двойной агент, работающий и на США, и на СССР. Он, за весь роман ни разу не названный по имени, уже давно перестал различать своих и чужих и никак не может понять, на чьей же стороне сражается. Опустошённый, измотанный нескончаемой бойней, среди разрухи и хаоса он пытается понять, кто же победил в этой войне и победил ли хоть кто-то? Но впереди его ждут ещё большие трудности, ведь тот, кто сочувствовал всем, рискует рано или поздно стать для всех врагом.



### КРИТИК

Роман американца вьетнамского происхождения Вьет Тхань Нгуена «Сочувствующий» в 2016 году получил Пулитцеровскую премию и стал самой обсуждаемой книгой в Америке, вернув тему войны во Вьетнаме в пространство общественной дискуссии — после долгого перерыва и в принципиально новой трактовке...

Роман Вьет Тхань Нгуена выстроен таким образом, что, начав с безоговорочного сочувствия герою, читатель понемногу начинает проникаться к нему стойким недоверием и даже отвращением, причём нащупать швы, где одно сменяется другим, не удаётся ни с первого прочтения, ни даже со второго. Однако в заключительных драматических сценах, отчётливо отсылающих к известному рассказу Кафки «В исправительной колонии», отвращение вновь сменяется сочувствием, но уже на каком-то ином, едва ли не трансцендентном уровне. Сострадание конкретному —

несовершенному и слабому — человеку сменяется состраданием буквально всему существу, заставляя нас в строгом соответствии с античной традицией пережить в финале оглушительной силы катарсис.

Галина Юзефович. Два романа о войне во Вьетнаме: новый и классический. Оба — впервые на русском // Медуза. — 2018. — 6 октября.  
<https://meduza.io/feature/2018/10/06/dva-romana-o-vojne-vo-vietname-novyy-i-klassicheskii-oba-vpervye-na-russkom>



### ЧИТАТЕЛЬ

Меня задело очень многое. Сама война во Вьетнаме, о которой я раньше много не задумывалась, её последствия, стереотипы о людях, восприятие американцев об азиатских странах и их население, отображение людей азиатского происхождения в фильмах Голливуда, боль и ужасы, которые испытали на себе женщины во время и после военного периода, и наконец самоопределение главного героя, человека «с обеих сторон». Книга написана в форме признания. Здесь нет привычных диалогов. Главный герой рассказывает нам историю своей жизни до определённого момента. Всё, что мы знаем в начале, что он пишет это признание, находясь где-то в заточении. Признание наполнено иронией, эдакой сатирой, немного злостью, но злостью, на мой взгляд, хорошей ... Как ни странно, но книга не вышла мрачной и безысходной. Да, она определённо показывает нам ужасы войны, но благодаря тону повествования, благодаря характеру главного героя (для меня он как живой человек), книга читалась не тяжело. Хочется сказать спасибо Тан Нгуену, потому что мне определённо стало «не по себе, в хорошем смысле этого слова».

Kinado  
<https://www.livelib.ru/book/1002878956/quotes-sochuvstvuyuschij-vet-than-nguen>

## Действующие лица

### Шамиль Идиатуллин

Шамиль Идиатуллин — российский журналист и писатель родился в 1971 году в Ульяновске. В 1974 году переехал в Набережные Челны — родители отправились строить Камский автозавод. Там же окончил среднюю школу и работал оператором ЭВМ вычислительного центра автообъединения. Поступив в Казанский университет на факультет журналистики, сразу же устроился корреспондентом в газету «Рабочий КАМАЗа». Девять лет проработал в газете «Известия Татарстана» («Время и Деньги»), последние годы — заместителем главного редактора. С 1994 года был собственным корреспондентом Издательского дома «Коммерсантъ» в Татарстане. В 2001 году создал и возглавил Волжско-Уральскую редакцию «Коммерсанта» в Казани, которая выпускает местные страницы «Ъ» и выполняет функции коллективного собкора в республиках Поволжья и Приуралья. С ноября 2003 года работает в московском офисе ИД «Коммерсантъ», с 2007-го — руководитель регионального отдела.



Литературный дебют Идиатуллина состоялся в 2004 году. Издательство «Крылов» выпустило политический триллер «Татарский удар» (оригинальное название — «Россия»). Книги писателя номинировались на главные литературные премии («Большая книга», «Нацбест», «Ясная поляна») и на жанровые — в области фантастики, остросюжетной прозы, детской литературы. Он лауреат премии им. В. Савченко и Международной детской премии имени Владислава Крапивина. Роман «Город Брежнев» (2017) стал лауреатом национальной литературной премии «Большая книга» и занял третье место в читательском голосовании.

Ш. Идиатуллин женат, у него двое детей.



#### КНИГИ

**СССР™**: роман. — СПб.: Азбука-классика, 2010; СПб.: Азбука, 2018.

**Убыр**: роман (под псевдонимом Наиль Измайлов). — СПб: Азбука-Аттикус, 2012; СПб: Азбука, 2018.

**Город Брежнев**: роман. — СПб: Азбука-Аттикус, 2017.

**Это просто игра**: роман (под псевдонимом Наиль Измайлов). — СПб: Азбука, 2016.

**За старшего**: роман. — М: ИД Мещерякова, 2013.

**Убыр. Никто не умрёт**: роман (под псевдонимом Наиль Измайлов). — СПб: Азбука, 2013.

**Татарский удар**: роман. — СПб: Крылов, 2005.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**Эра Водолея**: повесть // Знамя. — 2006. — № 6.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я пытаюсь писать так, чтобы было интересно самому и чтобы следующая книга не была похожа на предыдущую — а там уж как получится. Получаются, по-

моему, преимущественно триллеры, но и с другими определениями я не спорю.

Главное, чтобы читали.

Андрей Жвалевский: Точно не фантаст и точно не подростковый писатель: интервью Ш. Идиатуллина // Библиотека в школе. — 2018. — №3.



#### ОНЛАЙН

**Официальный сайт:**

<http://idiatullin.ru>

**Страница в «ВКонтакте»:**

<https://vk.com/id2990572>

**Страница в Facebook:**

<https://www.facebook.com/idiatullin>

## События



### ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Лауреатами премии стали Ольга Славникова за роман «Прыжок в длину» (номинация «Современная русская проза»), израильский писатель Амос Oz и его переводчик на русский язык Виктор Радуцкий за роман «Иуда» (номинация «Иностранная литература») и фильм «История одного назначения» режиссера Авдотьи Смирновой (номинация «Событие»). Специальный приз Samsung «Выбор читателей» получила Мария Степанова за книгу «Памяти памяти».

Сайт премии  
<http://www.yppremia.ru>



### ПРЕМИЯ «ЭЛЕКТРОННАЯ БУКВА»

Номинацию «Крупная проза» поделили между собой Татьяна Мاستрюкова с книгой «Болотница» и Олег Мушинский с детективным романом «Маяк Петра Великого». В номинации «Малая проза» победила Евгения Кретова, чей сборник рассказов «Дом с панорамными окнами» больше всего понравился членам жюри. Выбор читателей остался за «Ёжиковым молоком» Алексея Ильина и «Голосами» Олега Холодова. А лучшим чтением по итогам вечера признали Елену Полонецкую.

Фёдор Кузьмин. Премию «Электронная буква» вручили в Культурном центре Вознесенского // Российская газета. – 2018. – 2 ноября.  
<https://rg.ru/2018/11/02/reg-cfo/premiu-elektronnaia-bukva-vruchili-v-kulturmom-centre-voznensenskogo.html>



### ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ НОС

На XII Красноярской ярмарке книжной культуры завершились дебаты членов жюри премии НОС («Новая словесность»), в результате которых были выбраны десять финалистов 2018 года. Ими стали: Ксения Букша «Открывается внутрь», Алла Горбунова «Вещи и уши», Денис Горелов «Родина слоников», Юрий Лейдерман «Моабитские хроники», Наталья Мещанинова «Рассказы», Евгения Некрасова «Калечина-Малечина», Анна Немзер «Раунд», Виктор Пелевин «iPhuck 10», Людмила Петрушевская «Нас украли. История преступлений», Мария Степанова «Памяти памяти».

В шорт-лист премии НОС вошли Букша и Петрушевская: Открытые дебаты жюри прошли на Красноярской ярмарке книжной культуры

// Год литературы. – 2018. – 1 ноября.  
<https://godliteratury.ru/events/v-short-list-premi-nos-voshli-buksha-i-pet>



### ФИНАЛИСТЫ ПРЕМИИ АНДРЕЯ БЕЛОГО

Стали известны имена финалистов старейшей независимой литературной награды России — премии Андрея Белого. Как отметил один из членов жюри, литературный и политический обозреватель, лауреат премии НОС 2014 года Алексей Цветков, к шорт-листу жюри пришло «в результате долгой и взаимопользительной коллективной медитации и зеркальной алгебры». В номинации «Проза»:

Андрей Бычков (Москва), Олимпиллюзий. СПб.: Алетейя, 2018;  
Алла Горбунова (Петербург), Вещи и уши. СПб.: Лимбус-пресс, 2017;  
Роман Михайлов (Москва), Равинагар. М., 2016;

Павел Пепперштейн (Москва), Предатель ада. М.: НЛО, 2018; Эпоха аттракционов. М.: Юпитер-Импэкс, 2018;  
Александр Ярин (Москва), Жизнь Алексея: диалоги. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2018.

Опубликован шорт-лист премии Андрея Белого

// Год литературы. – 2018. – 24 октября.  
<https://godliteratury.ru/events/opublikovan-short-list-premi-andreya-b>



### ГОНКУРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Французский писатель Никола Матьё стал лауреатом главной литературной награды Франции — Гонкуровской премии. Такое решение приняла Гонкуровская академия, избрав лучшим франкоязычным литературным произведением 2018 года книгу «Дети после них» (Leurs enfants apres eux). Действие своей новой книги 40-летний писатель переносит в 1992 год. По словам рецензентов, это книга — «рассказ о первой любви, первом лете, которые всё предопределяют». Как подчеркивают литературные критики, Гонкуровская академия остановила на этот раз свой выбор на «политической и социальной фреске, основанной на жизни французской молодёжи».

Николя Матьё стал лауреатом Гонкуровской премии // ТАСС. – 2018. – 7 ноября.  
<https://tass.ru/kultura/5765378>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького