

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 6 (173)

Июнь 2021

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Чиркунов И. Выживальщик: повесть [ознакомительная версия] // Наш современник. – 2021. – №1. – С.81-148.



ЦИТАТА

Горожане давно привыкли, что живут буквально за день до конца света, который только по недоразумению никак не настанет, и занимались своими обычными делами. Никто даже не удивлялся, что, обсудив в курилке очередные рассуждения очередного эксперта, абсолютно достоверно доказывающего, что конец света — завтра, ну край — на следующей неделе, и придя к выводу, что на сей раз этот специалист действительно прав, начинали обсуждать следующий посевной сезон: кто куда поедет в отпуск или куда отправить детей учиться.



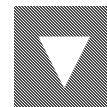
ИЗДАТЕЛЬ

Жители небольшого города, в котором жил Артём, воспринимали новости с разной степенью скептицизма. Кто-то продолжал привычно ходить на работу, не забывая себе голову апокалиптической ерундой. Кто-то закупался гречкой и консервами. У кого-то была коллекция огнестрела и холодного оружия.

Лишь немногие, и Артём среди них, примкнули к движению выживальщиков. Они регулярно ходили в походы, имели отличную физическую подготовку, оборудовали бункеры в лесах. Всё это делало сурвивалистов предметом насмешек. Но они упорно продолжали свои занятия.

И вот, в одну недобрую ночь, час икс настал. Город разметало мощным взрывом. Что это — политическое разборки, начало новой войны? Разбираться некогда. Артём с женой и ближайшими друзьями отправляются к своим бункерам, чтобы переждать непростые времена. Все они сумеют выжить. Но станут ли помогать тем, кто

оказался совершенно не готов к свалившимся на голову испытаниям?



ЧИТАТЕЛИ

Это очень мощная вещь, скажу я вам. Думаю, не последнюю роль в произведённом на меня впечатлении сыграло то, что действие происходит не в заграничных заграничах, а в наших современных реалиях.

Наталья Ермилова
<https://www.liveinternet.ru/users/5318423/post477686620>

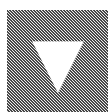
В рассказе представлена вся сущность людская. Очень рекомендую прочитать. Дело ведь даже не в выживании, дело в нас в этом мире, в нашем отношении к людям рядом. Спасибо автору. Я всегда задумывалась над вопросами, поднятыми в книге, причинами, поступками, грязью души, как бы я себя повела в этих обстоятельствах. О себе хочется думать лучше, но есть ведь много, что мы сами о себе не знаем.

Ирина
<https://www.litres.ru/igor-chirkunov/vyzhivalschik/otzivi>

Почитаем

Есть такая книга

Быков Д. Истребитель: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2021. — 576 с.

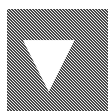


АВТОР

«Истребителя» будут ругать дружно. Не будет человека, которому бы эта книга понравилась. Но я отвечаю по крайней мере за одно: читать её интересно. И писать её было интересно.

Дмитрий Быков о новом романе «Истребитель»: Интервью // Эхо Москвы. — 2021. — 5 февраля. <https://echo.msk.ru/programs/beseda/2785658-echo>

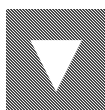
Этот роман — моё последнее обращение к советской истории. По крайней мере, я так думаю, потому что в нём, кажется, объяснил себе её феномен. Это роман про лётчиков — «сталинских соколов», про полярный дрейф и штурм стратосферы, про нескольких гениев и одного короля-репортёра, про женщину, которая обречена раз за разом возвращаться к своему убийце...



ИЗДАТЕЛЬ

«Истребитель» — роман о советских лётчиках, «соколах Сталина». Они пересекали Северный полюс, торили воздушные тропы в Америку. Их жизнь — метафора преодоления во имя высшей цели, доверия народа и вождя. Дмитрий Быков попытался заглянуть по ту сторону идеологии, понять, что за сила управляла советской историей. Слово «истребитель» в романе — многозначное. В тридцатые годы в СССР

появилась новая нация, каждый представитель которой одновременно мог быть и истребителем, и истребляемым — в зависимости от обстоятельств. Многие сюжетные повороты романа, рассказывающие о подвигах в бою и подковёрных сражениях в инстанциях, хорошо иллюстрируют этот тезис.



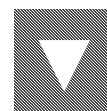
КРИТИКИ

Его новая книга «Истребитель», завершающая так называемую «И — трилогию» (первая её часть, роман «Икс», вышла девять лет назад), похожа на «Июнь» как композиционно, так и по зашкаливающему, едва ли не избыточному уровню литературного совершенства. Пользуясь выражением второстепенной и несколько комической героини «Истребителя» по имени Маргарита Степанян (под этим именем в романе выведена классик советской литературы Мариэтта Шагинян), Быков решает «сделать производственному роману метафизическую прививку» — и в результате получает текст одновременно эпически вневременной и почти документально точный, безукоризненно целостный и вместе с тем легко разбираемый на щегольские, броские цитаты.

Галина Юзефович. Новый роман «Истребитель» Дмитрия Быкова — о лётчиках и вымирании героев // Медуза. — 2021. — 15 мая. <https://meduza.io/feature/2021/05/15/novyy-roman-istrebitel-dmitriya-bykova-o-letchikah-i-vymiranii-geroev-retsenziya-galiny-yuzefovich>

В «Истребителе» автор описывает сложный период 30-х годов, когда в стране начались репрессии. Они в романе присутствуют лишь за кадром, а в центре событий — героика освоения воздушного пространства, время массовых рекордов в небе и на земле, романтика и трудности освоения новых земель... Роман основан на реальных документах и газетных публикациях, одними из самых ценных были дневники

журналиста-правдиста, который освещал тему авиации, был вхож в Кремль и подробно всё записывал. Но это не документальное повествование, а художественное, в романе есть разные линии и планы, много самолётов, девушек и любви, немного мистики, есть второстепенные герои, отнюдь не героические, как например, маньяк-патологоанатом и его пропавшая жена. Нет одного — очернения той эпохи, а есть вдумчивое желание постичь её. Наталья Колесникова. Полёты во сне и наяву // Читаем вместе. — 2021. — июнь. <http://chitaem-vmeste.ru/journal-rubriki/novinki-mesyatsa/vyshel-novyy-roman-dmitriya-bykova-istrebitel>



ЧИТАТЕЛИ

Быков окончательно перекалцируется из романиста в эссеиста. Рудиментарный сюжет служит для иллюстрации сотни раз (без всякого преувеличения, сотни) проговоренных Дмитрием Львовичем в его радиоэфирах идей. Советская идея такая-то и такая-то. Фаустианский сюжет — это то-то и то-то. Персонажи мыслят и разговаривают словами Быкова. Читать интересно при этом.

Андрей Юрков, 6 июня 2021 г. <https://fantlab.ru/work139722>

Структурно «Истребитель» представляет собой семь достаточно автономных глав (девять с прологом и эпилогом), объединённых фигурой журналиста Бровмана, реальным прообразом которого стал известный в то время репортёр Лазарь Бронтман. Талантливый и фантастически работоспособный, он оказывался на острие самых ярких событий: спускался в шахты, летал с пилотами, освещал папанинскую и челюскинскую экспедиции, зимовал на полюсе в затёртом льдами «Седове».

majj-s, 12 мая 2021 г. <https://fantlab.ru/work139722>

Действующие лица

Петер Хандке

Петер Хандке — австрийский писатель, переводчик, сценарист и режиссёр. Родился в австрийской провинции Каринтия в Гриффене, 6 декабря 1942 года. Его мать — по национальности словенка. Незадолго до его рождения она вышла замуж за Адольфа Хандке и переехала к нему в Берлин (о том, что его настоящим отцом был немецкий банкир Эрих Шенеман, Петер узнал уже будучи взрослым человеком). Петер учился в католической школе для мальчиков, там же начал писать для школьной газеты. В 1961-1965 гг. был студентом юридического факультета Университета Граца (Австрия), в этот период увлёкся рок-музыкой и кино, начал писать эссе и обзорные статьи на разные темы для радио. В 1966 г. вышел его первый роман «Шершни», в том же году во Франкфурте-на-Майне была поставлена его новаторская бессюжетная пьеса «Оскорбление публики», вызвавшая полемику. После этого Хандке оставил университет и стал заниматься литературным трудом. Помимо романов, рассказов и пьес, писатель также известен благодаря совместной работе с режиссёром Вимом Вендерсом по созданию кинокартин, среди которых: «Небо над Берлином», «Ложное движение», «Женщина-Левша». По словам автора, «ключевым» в его работах был и остается язык как средство восприятия действительности. Некоторые критики в рецензиях к работам Хандке заявляют о том, что они прекрасны, однако, не хватает сюжета, интриги. К настоящему времени опубликовано порядка 70-ти произведений Хандке — романы, пьесы, рассказы и стихи. Они переведены на многие языки, в т. ч. русский. Творчество Питера Хандке неоднократно отмечалось австрийскими и германскими наградами. В 2019 году писатель получил Нобелевскую премию по литературе «за влиятельную работу, которая с языковой изобретательностью исследует периферию и специфику человеческого опыта», что впоследствии повлекло за собой скандал: мир отказался принимать решение Шведской академии. Философ Славой Жижек высказался в газете The Guardian: «Премию получил человек, защищающий военные преступления». Члены Шведской академии признали, что некоторые заявления Хандке были неуместными и провокационными, но не нашли в творчестве писателя оправдания военных преступлений или геноцида.



КНИГИ

Второй меч: Роман. — М.: Эксмо, 2021.

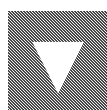
Страх вратаря перед

одиннадцатиметровым: Роман. — М.: АСТ, 2020.

Уроки горы Сен-Виктуар: Роман. — М.: Эксмо, 2020.

Женщина-левша: Роман. — М.: АСТ, 2019.

Дон Жуан: Роман. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2006.



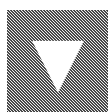
ПУБЛИКАЦИИ

Писатель после полудня // Звезда. — 2020. — № 11.

Фрагменты книги «Наговоренное из ночи за год» // Иностранная литература. — 2020. — № 1.

Опыт исследования музыкальных автоматов // Иностранная литература. — 2003. — № 2.

События



КОРОТКИЙ СПИСОК ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА» 2021 ГОДА

На традиционном Литературном обеде в московском ГУМе был объявлен шорт-лист шестнадцатого сезона «Большой книги».

В этом году Совет экспертов под председательством Михаила Бутова отобрал 13 финалистов:

1. Марина Степнова «Сад»
2. Владимир Паперный «Архив Шульца»
3. Виктор Ремизов «Вечная мерзлота»
4. Михаил Гиголашвили «Кока»
5. Оксана Васякина «Рана»
6. Юрий Буйда «Сады Виверны»
7. Евгений Водолазкин «Оправдание Острова»
8. Дмитрий Бавильский «Желание быть городом»
9. Майя Кучерская «Лесков. Прозёванный гений»
10. Леонид Юзефович «Филлэлин»
11. Андрей Дмитриев «Этот берег»
12. Алексей Поляринов «Риф»
13. Наринэ Абгарян «Симон».

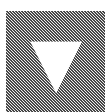
С этого момента начинается работа жюри — Литературной академии, в составе которой более ста журналистов, литераторов, деятелей культуры, научных работников, предпринимателей, общественных и государственных деятелей. Народное голосование стартует в июне на крупнейшем книжном рекомендательном портале LiveLib. Проголосовать за понравившееся произведение может любой читатель в течение нескольких месяцев. Желающие принять участие в отборе победителей смогут прочесть и

послушать произведения на сайте и в приложениях «ЛитРес».

Лауреаты премии будут названы в декабре 2021 года.

«Большая книга» присуждается с 2005 года. В её рамках вручаются три приза: денежное содержание первого — 3 миллиона рублей, второго — полтора миллиона рублей, третьего — миллион рублей.

Объявлен короткий список премии «Большая книга-2021» // Прочтение. — 2021. — 16 июня. <https://prochтение.org/news/30612>



ПРЕМИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР» 2021 Г.

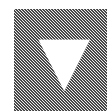
Петербургский писатель Александр Пелевин с книгой «Покров-17» стал лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер» 2021 года. Церемония награждения прошла в Доме актёра в Санкт-Петербурге. Победителя объявил председатель жюри — глава Роспатента Григорий Ивлиев. Его голос в пользу Пелевина стал решающим, так как голоса членов жюри разделились поровну.

«В "Покрове-17" очень сильные и современные образы, показывается некий мир, который может быть совершенно иным, чем мы привыкли. Иным в силу нашего неосторожного обращения с новейшими технологическими достижениями, обращением с оружием, мир, в котором мы не всё понимаем», — сказал Ивлиев в разговоре с ТАСС.

По словам Пелевина, два года назад он также был среди финалистов, но до сих пор у него не было ни одной премии. «Это случилось, и я сейчас слегка в изменённом состоянии сознания от

всего этого, я очень рад», — поделился писатель.

Премия «Национальный бестселлер» получил писатель Александр Пелевин // ТАСС. — 2021. — 14 апреля. <https://tass.ru/kultura/11509363>



МЕЖДУНАРОДНАЯ БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Лауреатом международной Букеровской премии стал французский писатель Давид Диоп...

Имя победителя было объявлено в ходе церемонии, которую транслировали онлайн из собора города Ковентри. Диоп удостоился премии за роман «Ночью вся кровь чёрная». Премию он разделит с переводчицей Анной Московакис.

Диоп родился в Париже в 1966 году, детство провёл в Сенегале. Сейчас он живёт во Франции, преподаёт студентам литературу XVIII века. Роман, удостоившийся международного Букера, второй у писателя, сейчас он переводится на 13 языков и уже успел получить несколько наград. Наряду с книгами Диопа и Степановой («Памяти памяти»), в короткий список международного Букера входили произведения аргентинской писательницы Марианы Энрикес, живущего в Чили голландского писателя Бенджамина Лабатю, датчанки Ольги Равн, француза Эрика Вюйяра.

Мария Табак. Лауреатом международного Букера стал французский писатель Давид Диоп // РИА Новости. — 2021. — 3 июня. <https://ria.ru/20210602/buker-1735385275.html>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького